

Ochenta supervisores y 300 directivos de escuelas advierten que corre peligro la educación porteña. Critican a las segundas líneas del ministerio P/6/7

Narodowski en la tormenta

RECLAME LIBERO Fue el domingo de los clásicos sin goles: River no pudo con Independiente y San Lorenzo no logró vencer a Huracán. El Pincha es ahora líder único

Jugaron para Estudiantes



Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, LUNES 19 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7020 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Apremiados por las presiones de gobernadores y empresarios y temerosos de quedar aislados de la opinión pública, los dirigentes empresarios del agro se reunirán hoy para ver si adoptan un "gesto" que los reposicione en su batalla contra las retenciones. Algunos ya votaron suspender el lockout P/2 a 4

QUÉ CARA, QUÉ GESTO

19



Guadalupe Lombardo

RIFLE

"La presencia de ustedes hoy acá enviará un mensaje vigoroso a Barack Obama y Hillary Clinton: estamos vigilando", indicó Chris Cox, director ejecutivo del Instituto para la Acción Legislativa de la Asociación Nacional del Rifle. La poderosa organización que presidiera el actor Charlton Heston hizo esta advertencia a los candidatos demócratas y seguramente apoyará al republicano John McCain, quien el viernes, en el Congreso de la ANR, recordó que "por más de dos décadas me he opuesto a calificar a los portadores de armas como un grupo marginal que no es bienvenido en un Estados Unidos moderno".

Mitologías

escriben **Sandra Russo y Osvaldo Baigorria** P/9

Furia por el crimen de una nena de tres años P/12

Vecinos en pie de guerra

Zapatero endurece en España la política contra los inmigrantes P/20/21

No quiere moros en la costa

6

Repeticiones, por **Eduardo Aliverti**

32

Desde el Purgatorio, por **Juan Sasturain**

Ni modificaciones de gabinete ni Acuerdo del Bicentenario

Cambio de planes para el 25

El conflicto con los productores agropecuarios hizo postergar los planes de relanzamiento del Gobierno y el posible cambio de ministros. El jefe de Gabinete archivó sus ideas de renuncia y el Acuerdo del Bicentenario fue postergado.

Por Daniel Miguez

En los peores momentos de la crisis entre el Gobierno y las entidades agropecuarias hubo una seria evaluación de parte de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de aprovechar lo que iba a ser el relanzamiento de la gestión el 25 de mayo para renovar parte de su gabinete. Cuando algún interlocutor que tenía permiso para hacer esa pregunta –es decir alguien que no fuese funcionario– lo planteaba, tanto ella como eventualmente el ex presidente Néstor Kirchner decían que no, sin convencer del todo a su ocasional oyente. Pero los que no creían en esa negativa, ahora sí se convencieron de que no va a haber cambio de ministros en lo inmediato.

En la cumbre del Gobierno sopesaron la posibilidad de un recambio –que quizá debieron haber hecho cuando asumió la Presidenta el 10 de diciembre– porque en un momento pareció que la necesidad de oxigenación era imperiosa e inmediata. La imagen de la Presidenta caía y el cansancio que tenía y no ocultaba el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por esos días de marzo, cuando era vapuleado por algunos sectores como negociador excluyente con los productores agropecuarios, indicaba que la situación desembocaría en la presentación de nuevos ministros.

Claro que no hubiera sido una movida fácil. Por un lado, la salida de Alberto Fernández quizás hubiera arrastrado a otros ministros y, además, la nueva composición de un eventual nuevo gabinete debería seguir cuidando el equilibrio de poder interno en el Gobierno que siempre se preocuparon por mantener los Kirchner desde que gobernaban Santa Cruz.

Cuando Alberto Fernández les insinuó a los Kirchner sobre la posibilidad de dar un paso al costado, le contestaron a coro: "¡¿Está loco?!". Eran momentos en que el jefe de los ministros sentía que sus esfuerzos por enderezar el conflicto agropecuario parecían inútiles, que tenía escollos de afuera y de adentro (sobre todo, por algunas intervenciones del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y por las extemporáneas declaraciones de Luis D'Elía). En su entorno aseguran que estaba pagando el precio de haber propuesto a Martín Lousteau como ministro de Economía, que su propuesta de imponer retenciones móviles sin evaluar adecuadamente las consecuencias, lo había puesto en ese brete. Y recordaban un diálogo que seguramente el propio Alberto Fernández no olvidará jamás: cuando Lousteau le explicó el proyecto, el jefe de Gabinete le dijo:

–Yo de las cuestiones técnicas no entiendo. Pero te quiero hacer una sola pregunta. ¿Esto no nos va a traer problemas con el campo?

–Para nada. Con la rentabilidad que tienen, esto no les mueve la aguja. Lo van a aceptar sin problemas.

–Esa charla –que si hubiera sido televisada se habría convertido en un hit de *TVR*– fue el comienzo de más de dos meses de intranquilidad para el Gobierno en general y para el jefe de Gabinete en particular, que dos veces tuvo que salir a desmentir rumores sobre su renuncia.

No obstante, quienes frecuentan a Alberto Fernández dicen que fantasea con volver a reabrir su estudio de abogado –algunos aseguran que, despacito, ya empezó a reacondicionarlo– y a dar clases en la Facultad de Derecho. Pero también que reflexiona: "Yo empecé este proyecto con Néstor y Cristina y sólo voy a dejar si ellos lo necesitan". El jefe de Gabinete, además, suele afirmar a sus amigos que aunque a veces, cuando se siente agotado, tiene ganas de dejar el cargo, "nunca lo haría si eso le puede ocasionar un problema a Cristina". Por eso, algunas de las personas más cercanas a él aseguran que "si Alberto algún día deja el Gobierno, va a ser en un momento que todo esté en calma, cuando la imagen de Cristina y del Gobierno estén bien arriba".

De todos modos, hay un nombre que empezó a circular con fuerza en los últimos tiempos en los pasillos de la Casa Rosada: el del ex director de la Anses y actual intendente de Tigre, Sergio Massa. Algunos pensaron que llegado el caso podría ser el sustituto de Alberto Fernández. Y, según contaron a **Página/12** dirigentes cercanos a Kirchner, fue el mismo Alberto Fernández quien se lo sugirió a la Presidenta para el caso de que se decidiera su salida.

Es que en un eventual recambio del staff, así como en gobiernos anteriores el puesto clave tradicionalmente era del ministro de Economía, en éste es sustancial la figura del jefe de Gabinete. Y los otros dos funcionarios más cercanos a los Kirchner –además de Fernández–, Carlos Zannini y Julio De Vido, por distintas razones no irían a ocupar ese lugar.

Pero quizá todas éstas sean especulaciones para el futuro. Por lo pronto el 25 de mayo, cuando la Presidenta haga el acto en Salta, todos los ministros tendrán asegurada su continuidad.

Ese acto tampoco tendrá el impacto de la firma del Acuerdo del Bicentenario, porque aunque esta semana se logre recomponer el largo conflicto con las entidades agropecuarias, en el Gobierno dicen que ya no hay tiempo material para armarlo. "En el mejor de los casos podríamos llegar a elaborar un texto de buenas intenciones, nada más. Y en ese caso estaríamos desperdiciando una gran oportunidad de presentar algo muy fuerte a la sociedad", le dijo a **Página/12** un ministro que estuvo trabajando en el tema.

La idea del Gobierno es que el Acuerdo del Bicentenario, además de reunir a todos los sectores importantes, incluido el agropecuario –como se lo pidieron además la UIA y otras entidades empresarias–, se pongan objetivos y plazos concretos, sobre producción, inflación, pobreza, empleo y otros factores centrales. Esto incluiría una serie de medidas del Gobierno para cada aspecto y el correlato de compromisos formales de las cámaras empresariales.

Hasta hace dos semanas, contra todos los pronósticos, el Gobierno insistía en dos cosas respecto del Acuerdo: que el sector agropecuario iba a estar sentado a la mesa el 25 porque antes (se suponía que el 6 de mayo, en la reunión finalmente frustrada de las entidades con Alberto Fernández) iba a desactivarse el conflicto; y que si eso no ocurría el acta podría firmarse con las otras cámaras empresarias, más allá de las del campo. Pero no fue así. Los empresarios, con cautela pero de modo explícito, le hicieron saber que preferían que no estén ausentes en ese pacto sus colegas ruralistas. El Gobierno –dijo una alta fuente– entendió que más que tratarse de una concesión a los empresarios, era un acto de razonabilidad postergar el Acuerdo del Bicentenario, para que no naciera rengo.

DyN

Las entidades del

Buscan

Por Fernando Krakowiak

Los presidentes de las cuatro entidades del campo se reunirán hoy en lugar del miércoles para evaluar la continuidad de la protesta. "Debemos acortar los tiempos para facilitar la discusión", aseguró ayer Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, al confirmar el cambio de fecha. El adelantamiento constituye un reconocimiento implícito de la pérdida de apoyos que tuvo el lockout desde que el jueves se anunció su continuidad, sin aceptar el convite tácito al diálogo que hizo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. La intención de los ruralistas es flexibilizar su posición, pero aún no hay consenso sobre cómo hacerlo. Los dirigentes moderados plantean directamente el levantamiento del "paro", mientras que los más duros proponen liberar el paso de los camiones cerealeros, pero seguir a la vera de las rutas para que la jugada no se interprete como una derrota. Lo que se busca es hacer un "gesto" que vuelva a poner la pelota del lado del Gobierno. "Que no nos lleven a mostrar la foto del pueblo en contra. Debemos actuar con inteligencia", sostuvo Buzzi.

Ayer por la noche trascendió, a través de un cable de agencia, que una asamblea de productores de La Pampa y Buenos Aires había decidido levantar el "paro" sin esperar a ver lo que resolvían hoy los dirigentes nacionales. Sin embargo, Jorge Srodek, secretario de Carbap, desmintió la información ante **Página/12**. "Nos reunimos cerca de 70 representantes de la región luego de un multitudinario acto donde también participó Alfredo De Angeli, pero la decisión no fue levantar la protesta sino darle apoyo incondicional a la Comisión de Enlace para que decidan lo más conveniente para todos", afirmó.

El adelantamiento de la reunión para hoy hace prever no sólo que el levantamiento del lockout está cerca, sino que posiblemente haya habido algún guiño por parte del Gobierno para destrabar la situación. Sería insólito haber acelerado el encuentro de la Comisión de Enlace para terminar ratificando nuevamente el "paro". En ese caso hubiese convenido esperar hasta el miércoles, tal como estaba previsto originalmente. Todo indica

"Se está exportando carne"

El titular del Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, Ricardo Echegaray, sostuvo ayer que los ruralistas "mienten tajantemente" cuando afirman que aún siguen frenadas las ventas de carne al exterior. "La exportación de carnes está abierta y el sistema está funcionando normalmente", remarcó. "Desde la semana pasada se han exportado 19 mil toneladas. No es verdad que faltan siete mil toneladas para cumplir la cuota Hilton. Sólo quedan 5800 toneladas y estimamos que se van a terminar de embarcar esta semana", agregó en declaraciones radiales. "El sistema puede ser perfectible, pero la reapertura de las exportaciones de carnes es una realidad que los ruralistas no la quieren entender o bien malinforman al público para generar una situación de tensión que tarde o temprano se les va a volver en contra." Asimismo evaluó que el sector rural "ha radicalizado el conflicto, lo ha politizado en extremo y se ha llegado a una situación donde lo que se está discutiendo ya no es la operatividad de los instrumentos del Estado". El Gobierno había cerrado las exportaciones de carne a fines de marzo en medio del lockout agropecuario y mantuvo la prohibición durante un mes hasta que informó la nueva reglamentación que los frigoríficos deben cumplir para poder exportar. La presentación de la nueva normativa coincidió con la vuelta de los productores al lockout. Fue entonces cuando éstos denunciaron que las exportaciones seguían cerradas.

agro adelantaron para hoy la reunión que debían tener el miércoles

levantar el lockout para negociar

Los dirigentes del lockout rural tratan de emitir un gesto que facilite la negociación con el Gobierno, pero no hay consenso sobre qué hacer. Algunos proponen levantar la medida de fuerza y otros simplemente flexibilizarla.

Guadalupe Lombardo



Los dirigentes de las cuatro entidades que organizaron el lockout agrario adelantaron para hoy su reunión para evaluar la situación.

que lo que resta definir es cómo se llevará adelante esa flexibilización.

El conflicto se ha convertido durante las últimas semanas en una verdadera partida de ajedrez. Ninguna de las partes quiere dar el brazo a torcer, pero ambas hacen "gestos" para no quedar intransigentes, lo que exige pensar cada paso con extremo cuidado, evaluando los escenarios que se abren detrás de las distintas alternativas. El Gobierno hizo una buena jugada el miércoles pasado cuando Néstor Kirchner, quien ese día asumía la conducción del PJ, le cedió sorpresivamente la palabra a su esposa. La Presidenta expresó un mensaje moderado y conciliador, aunque sin mencionar al campo, ni formulando propuestas concretas.

La interpretación de la mayoría de los analistas y medios de comunicación masivos fue que Cristina Fernández había llamado al diálogo a los dirigentes del agro, dejando a un lado la soberbia que supuestamente predominó en sus otros discursos. Los ruralistas consideraron que esa convocatoria era insuficiente para justificar el levantamiento del lockout y los bloqueos de ruta, pero sabían que tenían que responder de alguna forma.

Al día siguiente comunicaron que le habían enviado una carta a la Presidenta, valorando sus palabras y solicitando una audiencia. Así creyeron sacarse de encima la presión. El problema es que luego de informar que habían pedido audiencia declararon la continuidad del lockout y subieron la apuesta confirmando la marcha del 25 de mayo en Rosario y anunciando una campaña por un millón de firmas para pedir que el Congreso "retome sus facultades constitucionales para fijar los impuestos nacionales y los derechos de exportación".

La mayoría de los analistas de los medios de comunicación, que hasta ese momento venían respaldando la medida de fuerza, consideraron insuficiente el gesto y tildaron a los chacareros de intransigentes. Gobernadores, intendentes y sacerdotes, que simpatizan con los productores, también comenzaron a desmarcarse. Además, las cámaras patronales que agrupan a industriales, banqueros, constructores, dirigentes del comercio y operadores bursátiles criticaron la decisión de seguir adelante con el "paro", incrementando aún más la presión sobre el sector.

Los ruralistas acusaron el golpe y el viernes ya comenzaron los pases de factura internos. Los que el miércoles, luego del discurso de Cristina, se habían expresado a favor del diálogo, como Hugo Luis Biolcati, vicepresidente de Sociedad Rural, y Carlos Garetto, vice de Coninagro, volvieron a la carga y lograron adhesiones en Federación Agraria y Confederaciones Rurales, dos de las entidades que hasta entonces tenían la posición más dura.

Las palabras que Buzzi formuló ayer durante un tractorazo realizado en San Nicolás, con misa incluida, son un ejemplo de ese viraje. "Durante los primeros 21 días de paro fueron con las tripas y estuvo bien; pero ahora hay que hacerlo con la cabeza, ya no con las tripas. Que no nos lleven a mostrar la foto del pueblo en contra, la foto del desabastecimiento. Les tenemos que mostrar la foto de la inteligencia", afirmó. Luego intentó dejar en claro que una flexibilización no tiene que ser vista como una entrega por parte de los dirigentes. "Sólo me pondré de rodillas ante Dios y nunca ante el poder", declaró ante los productores luego de participar de una misa en el Santuario de la Virgen de San Nicolás.

Ahora, los dirigentes tienen que consensuar una alternativa que les permita salir de la encrucijada en la que están metidos. Las declaraciones formuladas ayer por otros referentes del sector permiten prever que la discusión no será sencilla. Por ejemplo, ayer, mientras Buzzi les reclamaba a los productores ser inteligentes para no quedar enfrentados con la población, Ulises Forte, uno de sus vicepresidentes, declaró en la radio que "el paro seguirá hasta el miércoles" y sólo se levantaría "si tenemos una señal muy concreta del Gobierno".

El vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Luis Biolcati, admitió, por su parte, que existe un "clamor general" de la población para que termine el conflicto del campo con el Gobierno y aseguró que el sector debe "hacer algo" para retomar el diálogo. "Hay que terminar con la novela de si nos llaman ellos primero o lo hacemos nosotros. Parecemos dos novios peleados y ya todo el mundo está agotado de este conflicto", sostuvo en declaraciones radiales. Sin embargo, luego volvió a remarcar que es necesario que el Gobierno tome acciones concretas para destrabar la negociación. "No podemos dejar sin efecto la protesta sólo porque la Presidenta no nos fustigó en su último discurso porque, si no, parece que nuestro reclamo no tuviera fundamentos", concluyó.

Reunión de intelectuales

Una invitación al Senado

El sábado pasado se volvieron a dar cita en la Biblioteca Nacional intelectuales vinculados con la educación, la cultura, las artes, el periodismo y las ciencias. Pero, esta vez, el detalle estuvo en la concurrencia; como nunca hubo más de 200 personas. Es que luego de la publicación del martes de la Carta Abierta/1 en la que manifiestan una decidida defensa del "gobierno democrático popular amenazado", el grupo salió a la luz pública. Así, los debates principales en las más de tres horas de discusiones giraron en torno de cómo continuar con el desarrollo del espacio haciendo los equilibrios necesarios para evitar el estigmatizador sello K. Por lo pronto, en asamblea resolvieron tres nuevos pasos: invitados por el senador kirchnerista Daniel Filmus presentarán el miércoles el documento ante dicha cámara, realizarán en junio cuatro jornadas temáticas de debate y, mientras tanto, comenzarán a sentar las bases que en un futuro permitan una segunda carta.

Hasta ayer, el único que formalmente había realizado una invitación fue Filmus, es por eso que el miércoles irá una comisión a Senadores. Sin embargo, resulta probable que el grupo, una vez en el Congreso, se pegue una vuelta por los diversos bloques de la Cámara baja. Sin ir más lejos, el sábado dijo presente en la reunión la diputada por el Frente para la Victoria Adriana Puiggrós.

Otra de las cuestiones resueltas fueron las cuatro jornadas de debate para junio. Fieles al estilo horizontal y asambleario que pregonan, la idea es convocar a actores políticos y movimientos sociales a conversar en torno de las temáticas centrales que consideran hoy están en disputa: el campo, la ley de radiodifusión, la ley de educación superior, la inflación. A tal fin, el martes Horacio Verbitsky había convocado al presidente de la Federación Agraria Argentina Eduardo Buzzi, a los dirigentes de la CTA Claudio Lozano y Víctor De Gennaro. Todavía no hubo respuestas.

El grupo nació a la luz del conflicto con las cuatro entidades ruralistas. Las primeras reuniones se comenzaron a organizar luego de aquel 25 de marzo de los cacerolazos, el discurso de CFK y la batalla por la Plaza de Mayo. Los miembros fundadores fueron el presidente de la Biblioteca Nacional Horacio González, el ensayista Nicolás Casullo, el vicerrector de la UBA Jaime Sorin, el psicólogo (residente en España pero de paso por Argentina) Jorge Alemán y el filósofo Ricardo Forster.

En la mayoría de las coberturas mediáticas se minimizó la vocación de autonomía y se subrayaron los vínculos con la Rosada. El adherente decano de la facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Federico Schuster, quien no hace mucho sufrió un embate similar por la iniciativa del Observatorio de Medios, lee el fenómeno: "Nuestro lugar es el de pensar, de analizar ideas con complejidad, no la consigna fácil y rápida. Sin embargo, el mecanismo de los medios es mostrar que estamos del lado del Gobierno, por lo que todo lo que digamos estaría construido de antemano para defenderlo. Así anulan el pensamiento y el análisis", se queja.

Sea como fuere, el surgimiento del colectivo implica una vuelta de la intelectualidad a la arena política, terreno con el que hace tiempo se encuentra distanciado. Como explica la socióloga María Pía López, el panorama no es sencillo: "En los últimos años la figura del intelectual fue muy discutida. En los 90, el modelo sartreano de los 60 había quedado definitivamente detrás, sustituido por el especialista, el universitario-académico con un casi nulo compromiso público. Lo que pasa en 2001 pone en crisis la representación y abre la posibilidad de pensar la intervención pública sin la necesidad de la carga intelectual de los 60. Ahora estamos de cara a otra etapa en la que el intelectual adopta otras formas de activismo político: ya no se piensa como a la vanguardia ni como orgánico. Así, se pueden constituir lugares de enunciación más colectivos desde donde no se quiere explicar nada a nadie. Se vuelve a hablar colectivamente. Es que después de tantos fracasos ahora hay más modestia".

Informe: Diego González.

Por Ricardo Forster *

Los "discursos" de la Patria

En política los ámbitos de disputa suelen desplazarse continuamente. A veces se trata de dirimir intereses sectoriales como si fueran colectivos; otras, núcleos simbólicos que parecen hundir sus raíces en el pasado fundacional de la Patria (así, con mayúsculas, como se pronuncia cuando se dice ser heredero de los genuinos padres fundadores) que son retomados precisamente por aquellos que buscan ofrecerse a sí mismos como garantía de la nacionalidad. Cuando es esto último lo que sucede, nos enfrentamos a una verdadera batalla que atraviesa lo retórico, que se detiene a "reinventar" un pasado a su medida y que persigue destituir cualquier otro relato que no sea el suyo del altar de la nación. En un sentido u otro, toda historia nacional constituye un campo de batalla que no sólo compromete al pasado narrado sino que, fundamentalmente, define el horizonte que se mira desde el presente. Por eso, cuando hablamos de la patria, cuando utilizamos a mansalva sus símbolos, cuando nos arropamos en los colores de la bandera o cuando nos ofrecemos como la "reserva moral de la nación", estamos actuando políticamente, es decir, estamos disputando el poder.

Y de eso se trata en estos días argentinos; días de conflictos sectoriales que se ofrecen, nuevamente, como si fueran la expresión misma de los intereses compartidos de todos los habitantes de este suelo feraz. Cuando el estanciero Llambías habla de la Patria, lo hace invisibilizando una parte enorme de la sociedad y de la historia; cuando se pone la escarapela para reafirmar la condición patriótica de las entidades y de los hombres "del campo", lo hace para dejar en claro que el Gobierno no representa la nacionalidad, que carece de esa legitimidad que viene del fondo azul y blanco de la historia y que ha sido primero sembrada y luego cosechada en las estancias de la Patria. En la retórica de la Sociedad Rural o en la de Carbap casi no hay diferencia entre las palabras "campo" y "Patria"; para el relato de los dueños de la tierra la patria hunde sus raíces en la labor de unas pocas familias patricias que han dado sus nombres a las calles de las ciudades argentinas y que han contribuido a escribir su historia (una historia en la que la violencia, la explotación, el genocidio de las poblaciones nativas, el desamparo de los peones, los múltiples negociados hechos siempre en nombre del conjunto de los argentinos y, claro está, de la patria, han sido prolijamente borrados de ese relato fundacional y luego expandido como una verdadera mitología). Los relatos de la historia nunca son inocentes; escuchar atentamente lo que tienen para decirnos es un modo de comprender lo que nos ha sucedido y lo que nos sigue aconteciendo allí donde el modo de describir los destinos de la nación define lo que se quiere hacer con la actualidad.

Durante mucho tiempo aprendimos, desde niños, a imaginar esa Patria nacida tranqueras adentro, de la misma manera que siempre nos dijeron que ésta había sido una tierra pródiga y libre que esperó con los brazos abiertos la llegada de los inmigrantes de "buena voluntad" (nada de anarquistas o de socialistas) que vinieran a trabajarla. Nadie nos contó de los latifundios, de la extraordinaria dureza con la que fueron tratados los trabajadores rurales, de las tierras áridas a las que fueron a parar muchísimos de esos inmigrantes que acabaron por irse a las ciudades o regresando a su antigua pobreza allende el Atlántico. Pero nos siguieron hablando de la Patria, de sus símbolos y cada fiesta patria se pusieron y nos hicieron poner la escarapela. De ese modo, junto con la casita de Tucumán, Belgrano y la bandera, San Martín y el cruce de los Andes, los verdaderos creadores y constructores de la Patria fueron los que hoy son sus herederos en la Sociedad Rural o, por las paradojas de la política, de la Federación Agraria que, en un inusual gesto de olvido histórico, ha preferido hacer borrón y cuenta nueva de su propia narrativa, de sus propios sufrimientos en manos de los que hoy son sus aliados. Todos juntos son "el campo y la Patria"; todos juntos se ponen la escarapela; todos juntos se lanzan a partirle el espinazo a otro modelo de país que osa cuestionar sus privilegios y su colosal renta; todos juntos salen a piquetear por las rutas argentinas para demostrar que ellos son la "reserva moral" de una nación que tiene que recuperar sus "verdaderos valores" extraviados en medio de tanto populismo anacrónico.

Un relato de la historia en el que nunca aparecen los derrotados, en el que todos los argentinos somos usufructuarios de los bienes producidos en el campo, en el que se entremezclan hasta alcanzar la indiferencia semántica palabras como "trabajo", "honestidad", "patria", "valores", "riqueza", etc. Como si en el afuera de la tranquera estuviera lo impuro, lo que desde los albores de la nacionalidad amenaza nuestra esencia. Resulta insólito que en la actualidad volvamos a escuchar un discurso que parecía en parte disuelto como una pesadilla que había sido dejada atrás desde el retorno de la democracia. Pero lo reprimido retorna, lo que estaba allí, agazapado, vuelve a vociferar su mirada del mundo, su convicción de ser los dueños de la tierra, es decir, del país.

En torno de los discursos de la patria, acelerados hoy por el conflicto agropecuario y por la agudización de modelos antagónicos de país, se van dirimiendo no sólo las cosas del pasado sino, también, los horizontes del futuro. Discutir esas diversas narrativas no es cosa de historiadores ni de eruditos, es, ni más ni menos, cosa de lo público, es decir, del pueblo que no se reduce a la "gente del campo". Es, también, poner al descubierto las desigualdades, las carencias, el lugar de cada quien en la historia y en el presente; es, tal vez, acercarnos a un nuevo 25 de mayo en el que, como hace tiempo no sucedía, volvamos a discutir qué tipo de sociedad queremos saliéndonos de las retóricas grandilocuentes que empiezan y terminan en una escarapela que sólo sirve para ocultar una vez más las hondas injusticias que nos atraviesan.

* Ensayista, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Por Norma Giarracca *

Agronegocio y conflictos en Argentina

Si hay un aspecto de la sociedad que es no sólo constitutivo sino motor de su dinámica es el conflicto. Un libro reciente de Chantal Mouffe sostiene una dura crítica a las posiciones pospolíticas del (neo) liberalismo que borran la presencia del antagonismo en sus análisis. Los conflictos que importan son los que ponen en jaque un pacto fundante de determinado orden que en el capitalismo neoliberal es injusto, desigual, jerarquizante y excluyente.

La expansión de la conflictualidad social durante toda la década del '90 puso en jaque un estilo de gobierno que llevaba los peores rasgos del sistema y se cerró como ciclo de protestas con las rebeliones de 2001–2002. Sin esos tiempos de protestas y rebeliones hubiese sido muy difícil descentrar los elementos más aberrantes del sistema. Desde 2003 se abre otra etapa, con fuerte crecimiento económico donde los ejes de las protestas viran hacia las disputas por la redistribución del ingreso y por los recursos naturales entregados a devastadoras corporaciones. En estos conflictos, los actores siempre son tres: 1) asalariados o poblaciones afectadas, 2) empresas/corporaciones, 3) Estado. El reclamo al Estado es por su función facilitadora o neutral tanto en el acaparamiento de ganancias (relación empresas/trabajadores) como en la apropiación de los bienes naturales, su devastación y el acaparamiento de rentas extraordinarias. Allí, a mi juicio, están los conflictos que hoy ponen en jaque un orden cuya legislación fundamental se fue construyendo en los '90 sin rectificaciones posteriores. No dudo de que haya otros conflictos sensibles a la democratización necesaria de esta sociedad, como aquellos derivados de la memoria y verdad por las atrocidades de la dictadura, por ejemplo. Pero aquí se trata de centrarnos en la riqueza material generada por estos territorios y sus poblaciones trabajadoras, así como las apropiaciones sectoriales que dan lugar a la vergonzosa polarización social de la Argentina de nuestros días.

En la década del '70 hubo otro gobierno peronista, entre 1973 y 1976 (aunque tomaría hasta 1974 con la muerte del general Perón) que, acorde con su tradición de generar cambios redistributivos desde el Estado, vio en las rentas agrarias una posibilidad no sólo de una nueva etapa de industrialización exportable, sino de distribución de la riqueza. No existían "trabajadores rurales" o "campesinos" que jaquearan el poder terrateniente y este trabajo quedó, una vez más, en manos del Estado. Por eso se eligió para la Secretaría de Agricultura un hombre cuyo solo nombre suponía una posibilidad cierta de desconcentrar la tierra, ponerla en producción y tributar a la sociedad: el ingeniero Horacio Giberti. Como él mismo suele contar, siempre tuvo el apoyo del ministro de Economía y de altos funcionarios del gobierno: la suya fue una política de Estado. El paquete de leyes generado en la secretaría pasó por el Congreso Nacional y contenía la Ley de Arrendamientos Forzoso, la Ley de Renta Normal Potencial y la Ley Agraria. Es decir, uno de los conflictos centrales en la lucha por democratizar económicamente el país, pasaba por la clase terrateniente. Sólo leer los editoriales de la revista *Anales* de la Sociedad Rural Argentina presidida en aquellos tiempos por Celedonio Pereda, basta para darse cuenta de cómo se preparaba el sector para ganar esa disputa y hasta donde estaba dispuesto a llegar (y llegó sin lugar a dudas).

Pero desde 1976 hasta hoy la estructura económica y social del país cambió profundamente. Nos llevó muchos años y trabajos comprender la nueva gramática del poder agroindustrial en la Argentina, aquello que con Miguel Teubal conceptualizamos y tratamos de definir como "agronegocio", con sus componentes financieros, corporativos internacionales, científicos y culturales-comunicacionales. A medida que investigamos y difundimos esos conocimientos comprendimos el papel subalterno de los propietarios agrarios argentinos (el otrora poder terrateniente) en el nuevo esquema que la geopolítica internacional reservaba al país agrario. Grandes y medianos propietarios fueron complacientes con el "agronegocio" porque, como capitalistas oportunistas, trataron por todos los medios de acoplarse a los nuevos tiempos. Pero lo que deseamos remarcar es que no son ellos los actores claves del conflicto social que llevaría a una redefinición del pacto fundante del poder económico agroindustrial en la Argentina de 2008 y dudamos de que comenzando por ellos se llegue al verdadero poder.

Este deslizamiento del conflicto desde los actores poderosos –extranjeros y nacionales– que realmente manejan concentradamente el negocio agrario en la Argentina hacia los propietarios agrarios tradicionales, me parece un juego político peligroso. Fomentar esa "picardía" oficial, sobre todo desde "opinólogos" que celebraron el modelo sojero o ignoraron de qué se trataba hasta hace unas semanas, me parece una irresponsabilidad infinita. No creo tener que aclarar que estoy a favor de las retenciones y de limitar la expansión sojera (y hasta prohibirla cuando es transgénica por muchas razones, incluida la salud pública), pero ese debate debe darse en el Congreso Nacional, que es donde se transforma el enemigo en adversario y se renuncia a la violencia como forma de decisión.

* Profesora titular de Sociología Rural y coordinadora del Grupo de Estudios Rurales, en la Facultad de Ciencias Sociales y el Instituto Gino Germani (UBA).



Télam

Los aliados del kirchnerismo ante la asunción del ex presidente en el PJ

“Queremos una fuerza plural”

Tres referentes del radicalismo, el socialismo y la centroizquierda aliados del Gobierno analizan el futuro de la Concertación. Aceptan el rol de Kirchner al frente del justicialismo, pero piden espacios de discusión y decisión.

Por Werner Pertot

Después de la asunción del ex presidente Néstor Kirchner al frente del PJ, los aliados radicales, socialistas y de la centroizquierda quedaron a la espera de una convocatoria para formalizar la Concertación Plural, algo que descuentan que no ocurrirá antes del 25 de mayo. En diálogo con **Página/12**, Eduardo Sigal (Frente Grande), Oscar González (socialismo K) y Horacio “Pechi” Quiroga (radicalismo K) explican sus dudas y su respaldo a una alianza más amplia. Todos se aferran a la frase de Kirchner: “Sólo con el PJ no alcanza”. Mientras tanto, siguen los contactos entre los aliados para sumar fuerzas e iniciativas: el Frente Grande organizará un seminario dos días antes del 25 a la que se sumarán otros aliados, los radicales prevén un encuentro con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el socialismo acelera los diálogos con los otros aliados.





Eduardo Sigal, del Frente Grande; Oscar González, del socialismo, y el radical Horacio Quiroga.

Horacio “Pechi” Quiroga

Radical K, subsecretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería.

–¿Cómo vio la asunción de Kirchner frente al PJ?

–Me parece bien, fortalecer cada una de las fuerzas que están en la Concertación es fortalecer la Concertación.

–Algunos, como Aníbal Ibarra, no lo vieron tan bien...

–Si alguien pensó que la Concertación era un partido nuevo, no era ése el sentido. La Concertación fue una construcción a la buena de Dios para un compromiso electoral y pretende convertirse en un instrumento de Gobierno. Estamos en un período de aprendizaje muy exigente y en tiempo record: cinco meses llevamos. Si lleváramos 43 meses y me preguntaran si estoy conforme, diría que no. Tenemos que ver la Concertación en perspectiva, si la vemos en el presente, alguno se puede llegar a deprimir...

–¿Qué necesita la Concertación?

–Lo que necesita es constituirse con una estructura no gubernamental, que genere un ámbito donde se pueda hablar de política, discutir escenarios posibles y contribuir nutriendo de políticas al Gobierno. Porque si no, uno termina discutiendo con los ministros. La Concertación tiene que mirar al Gobierno y estructurar sus políticas públicas. Francamente, me asusta escuchar concepciones militarizadas de la política: “Hay que ocupar, hay que atacar”. La política no es táctica militar: “ocupo o desocupo la Plaza de Mayo, llevo la barra o saco la barra”. Es una simplificación primitiva actuar en política con estos conceptos. En política, las medidas no se defienden: se explican.

> “La Concertación tiene que mirar al Gobierno y estructurar sus políticas públicas.”
> Horacio Quiroga.

–¿Lo dice por Luis D’Elía?

–El voluntarismo cargado de tácticas pseudomilitares no sirve. Me parece un atropello a la libertad que cualquier ciudadano corte una ruta, la corte D’Elía o la corten los sectores del campo. El comportamiento prepotente es inadecuado y no tiene nada que ver con los criterios fundacionales de la Concertación. Lo puedo decir por D’Elía, por Moyano y por los dirigentes del campo, que se apropian de derechos ajenos. Hay que terminar con la prepotencia en la Argentina, venga de donde venga.

–¿Qué van a plantear en la reunión con Cristina Kirchner? ¿Le van a pedir más protagonismo en el Gobierno?

–Queremos tener la posibilidad de expresar sentimientos de pertenencia. Para esto, no se puede ser espectador. No somos convidados de piedra del Gobierno, sino que formamos parte. Reconozco que tenemos déficit de comunicación dentro de la Concertación y dentro del Gobierno.

–¿Cómo van a resolver su situación en el radicalismo?

–Somos un movimiento interno dentro de la UCR. Tenemos la pretensión de conducir la UCR. El afiliado radical quiere ser protagonista de los cambios y nuestras posibilidades de llegar a la conducción son ciertas.

Oscar González

Secretario general del Partido Socialista.

–¿Cómo le cayó la asunción de Kirchner frente al PJ?

–La decisión de Kirchner de asumir como presidente del PJ tiene que ver con una situación absolutamente propia e interna del justicialismo, sobre lo que no consideramos que tenga interés nuestra opinión, así como pedimos que otros no opinen sobre las discusiones internas del socialismo. Otros sectores sí tienen interés en opinar...

> “Nunca estaríamos en un ámbito donde nuestra participación sea meramente ritual.”
> Oscar González.

–Por ejemplo, Aníbal Ibarra y Luis Juez lo consideraron contradictorio con el primer proyecto de Kirchner de transversalidad.

–Nosotros, en cambio, no consideramos que sea contradictorio, sino que tiene que ver con la resolución de situaciones en un partido que no es el nuestro. Lo que nosotros planteamos es lo que dicen los congresos del Partido Socialista, que siempre se pronunció por un frente amplio de centroizquierda. Es una construcción compleja, está diferida en el tiempo y nosotros hicimos numerosas experiencias con el ánimo de conducir en este sentido: la más conocida fue el Encuentro de Rosario. No fue posible hacerlo y quedó congelado como una fotografía. En la nueva etapa y con las nuevas contradicciones con el capital agrario –se notará que no digo “campo”– se reitera esta necesidad de una fuerza de centroizquierda, que no sólo abarque al peronismo, sino que integre a los que provenimos de otras culturas políticas.

–En el plano político, Martín Sabbatella advirtió que, en este esquema, la Concertación Plural termina como “satélite del PJ”.

–No, nunca estaríamos en un ámbito donde nuestra participación sea meramente ritual. Tuvimos otras experiencias en el pasado, donde este peligro se corrió: con el Frepaso, por momentos; hicimos el ARI y nos fuimos del ARI; estuvimos en la Alianza y cuando se votó la flexibilización laboral, nos marchamos. No tenemos un estado de sospecha, estamos tranquilos, porque no nos subordinamos. Por eso, lo digo desde ya: no estamos dispuestos a participar de ámbitos donde no tengamos plena autonomía y participación en las determinaciones políticas, sean o no electorales. Sí queremos una fuerza plural que profundice las medidas positivas de este gobierno y tome las muchas medidas positivas que este Gobierno todavía no tomó.

–Los anfitriones en los actos de Kirchner fueron el menemista Alejandro Granados, de Ezeiza, y el duhaldista Hugo Curto, de Tres de Febrero.

–Si hay figuras distantes de nuestra concepción política, son ese tipo de dirigentes del conurbano. Nosotros no estuvimos en la cancha de Almagro. Preferimos a Darío Díaz Pérez, al Barba Gutiérrez, a Darío Giustozzi y a la intendenta de Luján, Graciela Rosso. Pero repito: esto tiene que ver con cómo articula el PJ sus pesos y contrapesos.

Eduardo Sigal

Titular del Frente Grande, subsecretario de Integración Económica Latinoamericana de la Cancillería.

–¿Qué esperan de Kirchner, después de su asunción en el PJ?

–Una convocatoria a articular el Frente para la Victoria, la construcción del espacio plural, sobre la base de que está muy bien que presida el PJ, pero ha demostrado tener la capacidad para representar un espacio mucho mayor que el del justicialismo.

–¿Qué cambió para que el ex presidente asumiera en el partido peronista?

–Yo creo que reconoció su identidad histórica y la necesidad de que el Partido Justicialista tenga un rol activo y dinámico en este proceso de transformaciones de la Argentina. Que no sólo sean dirigentes dispersos. Su presidencia en el justicialismo se transforma en un especie de ordenadora en una etapa de institucionalización política de la Argentina.

–Sabbatella, Ibarra y Juez plantearon que su decisión es contradictoria con respecto a la idea de la transversalidad.

–Eso es una simplificación. Kirchner tiene fuertes convicciones de carácter plural. Creo que va a combinar su identidad partidaria con una articulación frentista. Esa es la nueva etapa que requiere la Argentina.

–Los ex transversales cuestionan las figuras de Hugo Moyano o Luis D’Elía. ¿Ustedes se sienten cómodos con ellos?

–Ni cómodos ni incómodos. Tenemos que pensar cuál es nuestro rol en esto: somos una fuerza que quiere avanzar en la redistribución de la riqueza, cosa que se está haciendo desde 2003, y hay mucho más por hacer. Hay que transformar las instituciones para que recuperen representatividad y, después, cuando uno tiene un proyecto político y sabe qué país quiere construir, cada personaje ocupa el lugar que la sociedad le va asignando o, incluso, los va haciendo desaparecer...

> “Tenemos que articular una izquierda democrática que acompañe con opiniones propias.”
> Eduardo Sigal.

–¿Cuál es el rol del kirchnerismo no PJ en este espacio?

–Tenemos que encontrar denominadores comunes programáticos y metodológicos, que nos permitan articular una izquierda democrática, que acompañe dinámicamente y con opiniones propias este proceso político que encabeza Cristina Fernández de Kirchner.

El Congreso intentaría aprobar esta semana el régimen de subrogancias

Para reemplazar a sus señorías

El viernes 23 se cumple el plazo fijado por la Corte Suprema para regularizar las subrogancias. Si los legisladores no aprueban el nuevo sistema, 200 juzgados podrían quedar acéfalos. Un proyecto oficialista avanza en Diputados y otro, en el Senado.

Por Miguel Jorquera

Los tiempos parlamentarios volvieron a poner en apuros al Congreso. Contrarreloj, la Cámara de Diputados tratará esta semana de transformar en ley el proyecto de subrogancia de jueces federales y nacionales de primera y segunda instancia, apenas unos días antes de que caduque el plazo de un año impuesto por la Corte Suprema de Justicia. Si el esfuerzo oficialista de última hora no prospera, unos 200 juzgados quedarían acéfalos. En tanto, la Cámara alta debe aún ratificar el proyecto del Gobierno –aprobado por Diputados– que facilita la integración de Tribunales Orales en lo Criminal Federal. Ambas iniciativas apuntan a cubrir interinamente los asientos vacantes de los magistrados por recusación, excusación o licencia en la instancia oral, pero por ahora cada una corre por separado: lo que obligaría al oficialismo a optar por alguno de los dos proyectos para que las normativas no terminen enfrentándose y demorando el trámite. El 23 de mayo de 2007 –a través del caso Rozas– los jueces de la Corte declararon inconstitucional que el Consejo de la Magistratura designe los magistrados subrogantes del fuero federal con jueces que no fueron nombrados por el Ejecutivo ni tienen el acuerdo del Senado. Allí la Corte fijó el plazo de un año para que el Congreso resolviera el tema.

La proximidad del vencimiento y el apuro por cumplir con los plazos establecidos le jugó una mala pasada al oficialismo. El pasado martes 7 los diputados dieron vía libre a una serie de proyectos impulsados por el Gobierno para "agilizar" las causas judiciales, en especial las vinculadas con los derechos humanos. Entre ellos, el que facilita la integración de los tribunales orales en lo Criminal Federal "de todo el país" para no demorar más las sentencias.

En el debate, varios legisladores de oposición avisaron que un proyecto similar avanzaba en el Senado y hasta propusieron modificaciones –que el kirchnerismo excepcionalmente aceptó– para orientarlo en el mismo sentido, esquivando superposiciones. Una semana después, el Senado aprobó el proyecto de Nicolás Fernández –respaldado por su jefe de bancada, Miguel Angel Pichetto– que establece el sistema de subrogancia para los jueces federales y nacionales de primera y segunda instancia, pero también incluye a "los tribunales orales en lo criminal, penal económico y de menores con asiento en la Capital". Lo que generaría dos sistemas diferentes para designar jueces subrogantes, al menos, en los tribunales porteños.

La situación obligará al oficialismo a revisar los proyectos o hacer modificaciones para que no se enciman. Esto debería suceder antes de que venza el plazo que terminaría con las funciones de unos 200 jueces subrogantes. El kirchnerismo considera que el plazo debe computarse como "días hábiles", lo que le daría margen para "emprolijar" los proyectos. Algunos, además, especulan con que la Corte podría conceder una prórroga.

Télam



Hace un año la Corte declaró inconstitucional el modo en que se venía designando a los jueces subrogantes.

Conflicto entre el

Rebelión

Por Nora Veiras

El ministro de Educación del gobierno porteño, Mariano Narodowski, está embretado en un conflicto inédito con el sistema que conduce. Ochenta supervisores de primaria, secundaria y terciaria y alrededor de trescientos directivos elaboraron un documento crítico a la gestión del ministro macrista en el que advierten que "se encuentran en estado de alerta en función de considerar que corre peligro la estabilidad y continuidad de la escuela pública". Las críticas arrecian en cadenas de *mails* y llegaron hasta anunciar la renuncia del pedagogo. Desde el gabinete porteño descartan como "descabellada" la versión. Sin embargo, el malestar prima en un sector de la conducción de los distritos escolares que desconfía del macrismo, repercute en la gestión y expone a Narodowski a un prematuro desgaste.

Los supervisores hicieron una primera reunión de coordinación el 26 de abril en el anfiteatro de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). El 2 de mayo decidieron presentarle el documento a Narodowski en el encuentro mensual que había convocado el ministro. Unos ochenta supervisores, sobre un total de 240, y alrededor de trescientos directores, sobre un total de poco más de mil, avalaron el texto. Convocaron a los gremios y acordaron con la

Opinión **Por Eduardo Aliverti**

Repeticiones

O en diciembre pasado –e incluso hasta marzo último– había que ser políticamente adivino, o ya había bajo la superficie elementos de una profundidad convulsionante que no se supieron mensurar, ni siquiera de lejos. En todo o en parte, una u otra hipótesis, o ambas, son una explicación probable para tratar de entender cómo se pasó, en mucho menos de lo que canta un gallo, de un país donde la percepción era que no pasaba nada a otro en el que (cierto o no, verosímil o no) parecería que puede pasar cualquier cosa.

Ensayemos una alternativa mixta. Consiste en que al Gobierno le cabría la responsabilidad por lo primero, porque sólo un brujo podría haber estado en condiciones de acertar la suma de impresionantes desaciertos en que incurrió en tan corto lapso. Y al "campo" o movimiento campestre o "gauchocracia" –reciente hallazgo semántico del sociólogo Horacio González– le correspondería el gravamen por lo segundo porque, junto con una oposición de perfiles tétricos que halló en los gauchócratas su sentido de existencia, sacó a relucir lo peor de su propia trayectoria cuando vive su mejor momento histórico. La mixtura también se daría en que unos y otros están atravesados, y potenciados, por componentes culturales que hacen a sus esencias constitutivas y, por lo tanto, no hay manera de que puedan controlar sus esfínteres.

En el orden enunciado, ¿cómo hizo el Gobierno, en un ratito, para poner furiosos a quienes están de fiesta, para resucitar muertos electorales, para abrir varios frentes de conflicto a la vez incluyendo ponerse en contra a pulpos mediáticos a los que benefició, para generar desconcierto creciente entre quienes deberían o podrían ser sus aliados naturales, para tener que recurrir al alquiler del aparato del PJ y así y todo dar idea de que puede llenar a duras penas la Plaza y la cancha de Almagro, para reinstalar el riesgo-país, para reactivar absurdas operaciones y psicosis de corralitos y default y corridas cambiarias? No suena sensato buscar la respuesta –exclusivamente– en una Presidenta de la que tal vez se esperaba mucho más en cuanto a su capacidad de liderazgo y autonomía marital-política, ni en las enormes deficiencias de comunicación. Ese paquete es el efecto de una causa-madre que bien puede encontrarse en un gobierno de cuadros políticos muy reducidos, capaz de haberse creído que le basta(ba) con haber seleccionado algunos enemigos, simbólicos y/o reales, entre los bloques de la clase dominante, para ganarse, si no el fervor, al menos la tranquilidad popular. Entonces y por caso, *seigual* si se le presta atención o no a que las retenciones agropecuarias sean trabajadas, e informadas, de modo tal de no dejar el campo orégano para que el individualismo de los chacareros de la Federación Agraria quede invitado a la mesa brutal de grandes terratenientes y cadenas agroexportadoras. Y *seigual* si la táctica de maquillar la inflación, para no retroalimentarla, es sugerida con eficacia o dejada en manos de unos monos con navaja. El kirchnerismo juntó la lógica de conducción capanguesca de la aldea santacruceña con el estilo confrontador de la génesis peronista, consistente en darle carácter de gesta nacional y popular ora a los enfrentamientos circunstanciales con algunos poderes del gran capital u ora, como hizo la rata, a su choque desde la derecha, desde el mismísimo peronismo, contra toda una historia de folklore nacionalista (en la acepción no facha del término). Como sea, largarse a boxear contra *Clarín* y la Sociedad Rural requiere de mucho más que las tropas de D'Elía, de mucho más que el cuadrazo retórico que es Cristina, de mucho más que los camioneros de Moyano y de mucho más que la positiva reacción de intelectuales, periodistas, académicos y escritores. Si el kirchnerismo es ideológicamente honesto en su pretensión de justicia social, no le queda otra que desplegar lo que llamaríamos "confianza activada" en los sectores populares y en los de clase media que, hoy, no saben dónde pararse cuando ven que sólo se toca a la gauchocracia y no, vaya, a los formadores de precios de la cadena industrial-comercial. Es cierto que el Estado fue desmembrado en su poder regulador de los desequilibrios sociales, pero también es cierto que no puede remembrárselo metiendo mano en un solo sector. Y el Gobierno no da signos de querer afectar más allá de la renta agraria. Lo que hace es bueno para empezar, pero no alcanza para seguir. La derecha argentina, y sobre todo sus referentes campestres aunque ya no sean la oligarquía tradicional, es proverbial en el salvajismo de sus apetencias.

Los K pueden tener, y tienen, todas las insuficiencias ideológicas que se quiera, además de espeluznantes defectos operativos. Pero lo que tienen enfrente da ganas de vomitar. Gente que en nombre de sus chacras habla de que hay una dictadura civil, que se pone la escarapela por una tonelada de soja, que se horroriza por el vestuario presidencial pero no por cómo los agronegocios se copulan a la Argentina. Esa gente. Ese De Angeli que los medios ponen en cadena nacional cada vez que pega cuatro gritos disfónicos, y que como buen gaucho desclasado verbalizó que lo único que le importa es volverse a trabajar a su campito. Esa Carrió, que encontró el sentido de su vida en las predicciones catastrofistas que mezclan la moral del Che Guevara

ministro Narodowski y los supervisores y directivos de las escuelas

en la granja escolar porteña

80 supervisores y 300 directivos advierten que “corre peligro” la educación pública y critican a las segundas líneas del ministerio.

Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (Ademys) y la Asociación de Supervisores. “Se puede decir que es histórico haber sellado estas coincidencias”, dice un histórico supervisor porteño, que pide mantener el anonimato.

El clímax

El teatro del Instituto Félix Bernasconi, en Parque Patricios, fue el escenario donde estalló el conflicto. Un grupo de supervisores planteó la lectura del documento para que Narodowski respondiera a las críticas. El ministro se negó y el encuentro terminó en un acalorado diálogo de sordos. Desde el gobierno macrista dicen que fue una jugada “provocadora”, porque la metodología de trabajo suponía que se hicieran llegar antes los temas a tratar.

El tironeo desembocó en que las críticas empezaran a circular por Internet. Las siguientes son algunas de las que unifican la protesta.

■ “La modificación de todo el organigrama político de conducción del sistema significa que no hay reconocimiento a las etapas anteriores, como si la educación no fuera una política de Estado. Esto implica arrogarse la pretensión de ser fundacional, lo que se puede observar a través de declaraciones de las autoridades a nivel periodístico o en reuniones de personal.”

■ “Se observa desconocimiento por parte de distintos funcionarios, asesores y/o colaboradores de los encuadres normativos, de las dinámicas que implica la gestión educativa, lo que genera incertidumbre frente a las acciones.”

■ “La decisión de la gestión educativa de eliminar las jornadas de organización institucional gravita directamente en las condiciones de enseñar y aprender.”

■ “Resulta alarmante la falta de personal auxiliar de portería y maestranza, verdaderos auxiliares de la educación.”

“Mariano tiene una política educativa que uno puede compartir o no, pero debajo de él es un desastre: el subsecretario de Recursos, el que maneja el presupuesto, es Andrés Ibarra, un ex gerente de Boca Juniors acostumbrado a manejar el pase de jugadores. El director general de Gestión Estatal, Luis María Rodríguez, fue sumariado por permitir el uso de la pileta de una escuela pública como si fuera un club privado; el director del área Técnica, Pablo Sánchez, fue sumariado y lo suspendieron con más de cien días”, repite un grupo de supervisores.

Desde el entorno de Narodowski no quieren responder públicamente a los cuestionamientos antes del próximo encuentro mensual –se haría el 6 de junio–. Dicen que “el director de Gestión Estatal es un ex supervisor y el docente con mayor puntaje de la ciudad” y aseguran que desconocen que haya sido sumariado. Lo mismo dicen sobre Sánchez. Admiten, en cambio, que puede haber problemas de comunicación porque el equipo es nuevo. “Cometimos errores, pero llevamos apenas cinco meses de gestión: no privatizamos, no hicimos escuelas charter, continuamos con los programas sociales, con la orquesta de las Zonas de Acción Prioritaria”, enumeran para conjurar cuestionamientos.

DyN



Mariano Narodowski prefirió no responder públicamente los cuestionamientos que le presentaron en un documento.

Deudas y dudas

Los problemas de infraestructura escolar que llevaron a sancionar la emergencia edilicia, la decisión de suprimir los subsidios para mantenimiento, la orden de no permitir que los docentes salgan de los establecimientos en horarios de trabajo y que no hablen con la prensa contribuyeron a exacerbar el malestar en un gremio crítico a los popes de PRO. Los supervisores dicen que se prometieron 400 millones de pesos para afrontar los problemas en los edificios y es bajísimo el nivel de ejecución. El *team* de Macri precisa que, en realidad, son 280 millones de pesos, de los cuales 100 están imputados a obras en marcha y se está renegociando un bono para afrontar deudas. Para los otros 180 millones se están intensificando los tiempos de ejecución. “La Defensoría del Pueblo decía que había 110 escuelas sin gas. Nosotros calculábamos 90 y ahora hay 62. Vamos avanzando, pero son muchas las situaciones que heredamos”, se defienden.

> “Cometimos errores, pero no privatizamos, no hicimos escuelas charter, continuamos con los programas sociales.”

En el marco de la emergencia edilicia se suprimieron los subsidios –entre 8 y 10 mil pesos anuales– destinados a las cooperadoras escolares y se prometió reemplazarlos por un aporte directo de unos 1500 pesos a los directores, renovables una vez que se rindiera su ejecución. En las escuelas aseguran que esas partidas no llegan y generan molestias cotidianas, porque no hay plata para papelería o para subsanar problemas mínimos.

Los anuncios sobre las autorizaciones para que los docentes puedan salir de las escuelas o hablar con la prensa son asumidos como “errores” por la gestión de Narodowski. Como justificativo del encono gremial, los *Narodowski’s boys* dicen que suprimieron 800 comisiones de servicio –el beneficio que permite mantener el cargo y el sueldo docente mientras se cumplen funciones gremiales o se realizan trabajos fuera del aula– y esto “enerva” a los sindicatos.

La complejidad del sistema educativo tiene una lógica propia y para influir en su funcionamiento aparece como evidente la necesidad de negociar. El macrismo genera desconfianza y la reacción de supervisores aliados a los gremios confirma las dificultades para promover cambios sin la anuencia de los actores directos.

El *packaging* PRO incluye también internas soterradas: Narodowski suele definirse como el ala “progre” del macrismo junto con la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, y el ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, y se diferencia de la “derecha” liderada por el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. Los defensores del ministro de Educación esgrimen también esas discrepancias para explicar el embate contra su referente.

Los supervisores dicen sentirse “puenteados” por Narodowski. Muchos de ellos están en pie de guerra y el ministro duda de seguir promoviendo los encuentros mensuales. Desde hace diez días, el pedagogo que supo militar en la Ctera y recaló en el equipo de Mauricio Macri está envuelto en la polémica con parte del estamento de conducción del sistema educativo al que se destina un presupuesto de 3200 millones de pesos.

---

con los intereses de Luciano Miguens. Esas conchetas teflonarias, y esos hijos de sojeros que ocupan el inmobiliario especulativo urbano con la plata que les giran los campestres que dicen que el campo no da más. Esos piqueteros pero blancos, como dijo el vice de la Rural. Esa gente que irrumpe desde el trazado histórico de este país al lado de Roca, de Uriburu, de la Libertadora, de Onganía, de Martínez de Hoz, de Videla, de Menem. Esa gente.

Casi sesenta años después, tomado no desde el nacimiento del peronismo, sino a partir de que los accidentes del peronismo lo colocaron enfrente de bloques que ideológicamente hubieran debido serle afines, parece mentira pero la historia se repite. Habrá que ver si como tragedia o como comedia. Más o menos una mitad de la sociedad, aunque la pasa bien, se abroquela en el disgusto o la irritación por las formas autoritarias de un populismo que no le sienta a su imaginario parisino. Y más o menos la otra mitad, aunque la pasa mal, reconoce que los otros son una opción peor. Todo con matices, claro. La mala noticia es que, por más que a la izquierda del kirchnerismo esté la pared, lo que está a la derecha es mucho más peligroso. La buena es que la derecha es una runfla que no tiene partido. Y la pregunta sería hasta cuándo.

El post

La carta abierta difundida por más de 700 intelectuales y miembros del ámbito cultural despertó adhesiones, debates y críticas. En el blog El Dotor (*eldotor.blogspot.com*), Sergio de Piero analizó la intervención a través de ideas de Zygmunt Bauman: "¿Los intelectuales recuperan espacio en el campo político? Durante el gobierno de Alfonsín el grupo Esmeralda encabezado por Juan Carlos Portantiero había ganado un lugar importante junto al círculo más amplio que formaba el Club de Cultura Socialista (no se ve a ninguno de los prominentes de aquel grupo en esta carta y no sólo a Bety). Sobresalieron también los intelectuales que acompañaron a la renovación peronista a través de la revista *Unidos*. Menem decidió que no necesitaba de más de dos o tres intelectuales mediáticos y que le escribieran algún discurso. A De la Rúa le alcanzaba con Lopérfido. Por eso, esta aparición es tan luego una reconversión de los intelectuales no sólo a intérpretes, sino a consultores de saberes particularistas. No pasaron a ser ahora los intelectuales orgánicos, porque para eso falta un proceso de transformación profundo (...), pero la carta sacude la modorra de los formularios del Conicet, las planillas para la categorización docente y el pago de los incentivos (...) Y lo más curioso de todo: a pesar de las afirmaciones del establishment intelectual argentino, parece que los intelectuales sí se pueden llevar bien con un gobierno peronista".

El libro

El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, no se anda con chiquitas: está leyendo una historia del universo. El tratado se llama *Mapas del tiempo. Introducción a la Gran Historia*, un libro en el que David Christian, historiador de la Universidad de San Diego, relata lo que ocurrió en el universo desde su origen hasta ahora. ¿Cantidad de páginas? Tan sólo 650 y pesa menos de medio kilo.

Mensajes de texto

Srprsa en l Prla

Recién había terminado un acto en el Hotel Marcone y los miembros de los movimientos sociales K buscaban un bar para tomarse un cafecito. En la reunión habían analizado cómo enfrentar el lockout agrario. De las cuatro cámaras rurales, la Federación Agraria es la que más gente suele llevar a los cortes y tractorazos. Buscando un bar, los militantes kirchneristas eligieron el histórico La Perla del Once, escena mítica del rock nacional (Tanguito y Litto Nebbia compusieron "La balsa" en el baño de hombres). Pero la vida da sorpresas y los bares porteños, también. Cuando los dirigentes sociales se sentaron, notaron que en una mesa vecina había dos hombres conversando.



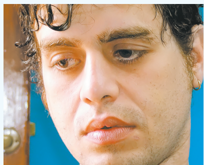
Eran dos personas muy conocidas, a los que el conflicto por las retenciones móviles había puesto en el campo adversario. Los kirchneristas reconocieron a Víctor De Gennaro, ex secretario general de la CTA, y a Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria. Desde que comenzó el conflicto por las retenciones móviles, Buzzi atribuye a De Gennaro un rol de asesor político todo terreno. Aunque la relación con De Gennaro está cortada, algunos militantes K que lo conocen de la CTA se acercaron a la mesa vecina y saludaron con cortesía.

Csh s csh

Primero fue el vicecanciller alemán, Reinhart Silberberg, el que reclamó sin mucho protocolo por el pago de la deuda al Club de París. La última semana se sumó otro mensaje, el del canciller de Austria. De modales menos duros y con ideas progres (el gobierno de Viena es socialista y se presume de centroizquierda), el canciller Alfred Gusenbauer retomó el pedido de los alemanes. Dijo a sus interlocutores argentinos que el país debía pagar la deuda con el Club de París.

Nair assor

Por estos días, se lo mencionó a Carlitos "Anaconda" Nair Menem no por sus amores ni por su participación en reality shows, sino por haber estado presente en el encuentro opositor con las entidades rurales, que se realizó la semana pasada en el Senado. La explicación es simple: Nair se consiguió un conchabo como asesor del senador con fueros Carlos Menem. ¿En qué lo asesora el ex Gran Hermano? "Por ahora estoy aprendiendo", dijo. De tal palo...



Suño armnio



Era un acto interno de la Cancillería y el número 2 del Palacio San Martín, el ex embajador argentino en Roma Victorio Taccetti, debía hablar ante los profesionales que optaron por la carrera diplomática. El vicecanciller se dedicó entonces a describir cómo debía ser y qué cualidades debía tener un funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores. Dijo que debían tener dinamismo y no ser burocráticos y, para ilustrar su opinión, citó un ejemplo de lo que no debía hacerse. Recordó que hacía más de quince años se había abierto un expediente para abrir una embajada en la República de Armenia, que se había separado del grupo de ex repúblicas de la URSS y se había constituido como país independiente en 1991. El expediente seguía sin resolución. Lo que no dijo Taccetti fue quién había sido uno de los principales impulsores de la embajada en Armenia. Nada menos que el titular de Aeropuertos Argentina 2000, Eduardo Eurnekian, un empresario afín al oficialismo.



Ls Tppr d Mcluse

El encuentro de los ARI rebeldes, que cambiaron su nombre el sábado pasado, fue extremadamente informal: en



un club de barrio, predominaron los dirigentes luciendo jeans y zapatillas, y compartiendo rondas de mate. El premio se lo llevó el diputado Eduardo Macaluse –a quien aseguraban que nadie nunca vio con una corbata—, que se apareció con unas viejas Topper blancas.



En n mrquito

El cuartito que suele usar Luis D'Elía en la Subsecretaría de Tierras para el Hábitat Social –en Corrientes y Talcahuano– para recibir gente y conversar tranquilo tiene decoración austera. Uno de los pocos adornos es una impresión a color, enmarcada y cubierta con un vidrio, que exhibe una nota publicada en el portal de noticias *minutouno.com* Allí se reproducen declaraciones que el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, había dado al diario *La Nación*: "Para mí, D'Elía es un intelectual, una persona con gran formación, que tiene un formato tosco", había dicho Mariotto. Evidentemente, el dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda le encantó la definición.



El mnstro plotea

El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, adquirió un nuevo hobbie, para descargar tensiones mientras intenta resolver los múltiples problemas de su cartera. En una de las últimas reuniones de gabinete, los miembros de su equipo lo observaron, un tanto estupefactos, mientras hacía jueguito con una pelota de tenis, al mismo tiempo que respondía preguntas de sus asesores. Según dicen, no pierde la concentración mientras habla y pelotea.



Mlhmor



La broma más repetida en el encuentro del ex ARI Autónomo, ahora rebautizado como Solidaridad e Igualdad (SI):

–¿Me podés decir el nuevo nombre del espacio?

–SI.

–¿Cuál es?

–SI.

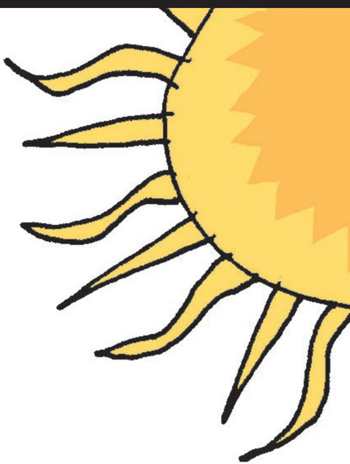
–Eh, no te entendí, repetime.

–SI, SI.

Y así sucesivamente...







Por Sandra Russo

"Ver morir" y "regalar"

"Prefiero ver morir a las vacas antes que regalarlas", dijo Alfredo De Angeli. Ya no hace ninguna falta decir quién es De Angeli ni describir sus modos. La frase es de barricada, ya que uno tiende a creer que De Angeli, como cualquier ganadero, como cualquier persona con dos dedos de frente, preferiría vender barata una vaca antes que verla morir. ¿O no? ¿Pero y si fuera cierto? ¿Qué pasa por la cabeza de una persona que de verdad, y no en forma figurada, prefiere ver morir a una vaca antes que venderla barata? En esta última pregunta fue necesario reemplazar el "regalarla" por el "venderla barata", porque inequívocamente lo que quiso decir De Angeli fue eso. Pero el uso de "regalarlas" también merecerá, más adelante, un comentario.

"Prefiero ver morir a las vacas antes que regalarlas" indica antes que nada que se es dueño de vacas que están a la venta. En rigor, es un eufemismo que refiere el valor de mercado que se le trata de imponer a una mercancía, la vaca, y el extremismo con el que se pretende defenderlo. No deja de ser, claro, una metáfora que nadie tomará por literal, pero por el hecho mismo de ser una metáfora que se interna en territorios semánticos con connotaciones que nada tienen que ver con el mercado, también es un acto nudista del lenguaje. Está sellado a fuego, para la opinión pública acrítica que se informa a través de los grandes grupos periodísticos, que las medidas del Gobierno obligarían a los ruralistas a "regalar" sus mercaderías. Las coberturas periodísticas de las asambleas de De Angeli nunca se alejan de su persona. Es lo que provoca a su alrededor De Angeli lo que les ha regalado, y sin comillas, la posibilidad de espectacularizar una protesta que esos medios siguen definiendo como "protesta", sólo porque a esos mismos medios no se les ocurre irse un poco más allá, informativamente, del escenario en el habla De Angeli.

¿No es raro que en semejante crisis que ya superó hace rato el conflicto con "el campo", jamás hayan aparecido, en los grandes medios, notas sobre los campesinos? ¿Vivimos en un país sin campesinos? ¿"El campo" estalla sin campesinos? ¿Y eso no es un hecho insólito en un país tan extenso? La Federación Agraria, vaciada de todo su contenido original, degenerada en su naturaleza de actor social con intereses y lectura propia, fagocitada por la melena canosa y patricia de Miguens, debería hablar de campesinos, no sólo de propietarios. La Sociedad Rural no ha necesitado exhibir ninguno de sus costados salvajes. Ahí los tiene a los muchachos de la Federación, que manejan mejor que ellos la barricada, para darle épica a la epopeya de las camperas de carpincho.

"Prefiero ver morir a las vacas antes que regalarlas" es una frase que contiene al De Angeli básico, y es otra prueba del inmenso poder simbólico que la Federación Agraria está poniendo al servicio de sus explotadores históricos. Como es improbable que esta crisis termine con una reforma agraria, como a veces parece esperar el otro, Buzzi, y algunas agrupaciones troskas, se diría que ese poder simbólico está siendo no sólo desvirtuado, sino además regalado.

La palabra "regalar" es curiosa. Me imaginaba a Jesús, a Gandhi, a San Francisco, a San Bernardo, al Che, a la Madre Teresa, qué sé yo, a cualquier líder humanista o cristiano, diciendo "prefiero ver morir a las vacas antes que regalarlas". ¿No parece un blooper semántico? ¿No se le traspapela, a la frase, su costado siniestro?

Pero no hay que exagerar. No es una frase religiosa, ni siquiera política. Es apenas la chicana del dueño de la vaca. Pero a propósito, para revisar también esa última instancia, la muerte, aplicada a slogans y discursos políticos, arrimo aquí una reflexión de Bertrand Russell, tomada de un reportaje que le hizo en 1965 el periodista desaparecido Enrique Raab: "En 1782, el patriota norteamericano Patrick Henry pergeñó la frase que dio rienda suelta a todos los nacionalismos. Dijo: 'prefiero morir que seguir dependiendo de la Corona Británica'. Ahí comenzó el desastre; la fórmula hizo carrera. El día en que algún norteamericano diga 'prefiero ser comunista antes que morir', o que algún soviético grite 'prefiero ser capitalista y no cadáver', bueno, ese día se habrá producido una revolución en el pensamiento humano".



Por Osvaldo Baigorria *

El malestar en el habla

Está en las noticias, en declaraciones públicas y en figuras tradicionales del lenguaje de la calle. Ha vuelto de un breve exilio interno, quizá volver sea su destino. Claro que las buenas noticias rara vez son noticia, y que el periodismo informativo se alimenta del conflicto. Pero el relato del malestar no circula por un solo carril ni tiene causa única. En tiempos de crisis, este país ha conocido epítetos autodenigratorios que no suelen escucharse entre vecinos, quizá con la única excepción de Uruguay, aunque sin el mismo grado de virulencia, pesimismo o agresividad discursiva. Desde esta orilla, "todo mal", "esto se va al carajo", "se pudre todo" y "el país es una joda" son formas del decir que pueden ser redondeadas con una expresión definitiva e insustituible: "País de mierda". Es difícil hallar una descripción más contundente para ese malestar que, si no es intrínseco de la cultura, está sin duda clavado en el centro del habla de los argentinos.

¿Se trata de formas sobreactuadas de la picaresca local, de alardes transitorios de cinismo? El autodesprecio también puede ser contracara de la arrogancia en un país que ha sido delirado como "granero del mundo", "potencia" y "faro de la civilización europea en América latina". De los granos a las heces, del comedor a la letrina. Una falla sísmica o costura desprolija se despliega y vuelve notoria la debilidad del tejido imaginario que hace de la "argentinidad" una marca identitaria de altivez. Es como el agujero negro, la perforación por donde se fuga y se pierde ese ego argentino tan vapuleado por chistes populares de países vecinos y lejanos.

Por supuesto que los componentes del relato del malestar tienen su genealogía, sus razones históricas, su autoconfirmación en cada una de las caídas, golpes, guerras, devaluaciones, hiperinflaciones, campos de exterminio y otras catástrofes en las que naufragó Argentina a lo largo del siglo XX. Más allá de lo exagerado o desmesurado de frases brutales con pretensiones de diagnóstico, habrá que conceder o comprender cierto carácter de reacción automática, como tics discursivos con anclajes en el pasado y también como gritos preventivos ante el miedo al desastre. En cierto sentido, la negatividad se ganó su derecho a la existencia en el habla vernácula. Pero lejos de ser reflejo o radiografía, sabemos que su erupción puede ocurrir en cualquier momento, bajo la influencia de la emoción (también violenta) y ante una mínima circunstancia difícil (personal o sectorial). "Todo está podrido", "esto es una joda" o "ya no se banca más" puede ser escuchado a bordo de un taxi, en una cola para pagar impuestos o en el testimonio de participantes de una protesta, con lo cual el relato deja de tener consistencia apenas se modifica el clima que lo hizo emerger. Como un malhumor o un humor cambiante e inestable.

Lo cierto es que sus enunciados son difíciles de desmontar, matizar hacia la duda o la interrogación. En primer lugar, porque su modelo es la afirmación, esa "ley" del habla que proviene de la misma lengua, como lo sugirió la lingüística estructural. Y en segundo lugar, porque aquello que se afirma parece del orden de la histeria, de la queja. La lengua es asertiva, observaba Barthes, y esa ley de la lengua rige al discurso: si digo "el país" (o "el campo"), el país existe de derecho. Para deshacer su existencia o para ponerlo en duda, se precisa una marca particular (¿qué país?, ¿todo o una parte?). Si agrego "es una mierda" o "está podrido", cierro el paradigma con un movimiento intimidatorio que no deja lugar a la réplica. Para refutar ese autoritarismo en el habla se necesitaría algo más que una enumeración de datos que prueben lo contrario. La enunciación no parece estar allí para ser discutida o matizada, para que se piense un problema o se llegue a un acuerdo sino para que se la apruebe a viva voz o se la acepte en silencio.

Desde fines de los años '80, el "todo bien" importado de Brasil fue un antídoto que no logró deshacer realmente el pesimismo del "país de mierda". Su uso fue restringido al ámbito privado, al de los intercambios de saludos, a la retórica más trivial o intrascendente. Incluso cuando se lo utiliza en forma de pregunta, como una afirmación disfrazada, ese optimismo formal impone el acuerdo de que no se van a tratar temas conflictivos o duros de resolver. Y lo mismo ocurre con el equivalente "¿todo tranqui?". Ante el totalitarismo de esas afirmaciones sobre "el todo" (mal o bien) y ante la encerrona del binarismo implícito en el paradigma, habría que proponer desvíos suaves, mínimos, que desplacen el discurso hacia otra parte, fragmento o detalle poco visto. Hoy lo sabemos: podría estar peor. ¿O de qué hablamos cuando hablamos de "todo"?

* Escritor y profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA)



DEBATE Panorama del sistema nacional de innovación. Estado y empresas privadas

Desafíos para el desarrollo económico

Los países que destinan una creciente inversión en Investigación & Desarrollo, tanto el Estado como el sector privado, registran un recorrido más sólido de crecimiento. En ese campo, Argentina muestra avances y asignaturas pendientes en los últimos años.

Producción: Tomás Lukin.

Por Gustavo Eduardo Lugones *



Carencias y ventajas

Reflexionar acerca de las características de los procesos de innovación en la industria argentina provoca varios interrogantes.

1. ¿Tiene la Argentina una industria que podría calificarse como innovadora? ¿Es el cambio tecnológico y organizacional un recurso importante en la búsqueda de mejoras competitivas por parte de nuestras industrias? Las encuestas oficiales (representativas del universo nacional) dan señales contradictorias: por un lado, la tasa de innovadoras es alta. En contrapartida, el nivel de los esfuerzos innovativos es muy bajo, particularmente los de carácter endógeno (I+D, ingeniería y diseño, capacitación), y son escasos los vínculos de los productores con el sistema de C&T en procura de conocimientos para mejorar sus productos y procesos. El contraste sugiere que las innovaciones introducidas son de poca envergadura, profundidad y alcance, lo que encuentra confirmación en los datos sobre producción y comercio, que indican una fuerte concentración en los sectores y bienes de menor complejidad y ritmo de cambio técnico.

2. ¿Es la debilidad de las vinculaciones y de los esfuerzos innovativos lo que explica el bajo contenido de conocimiento que prevalece en nuestra industria? ¿O será al revés? La baja complejidad tecnológica de los productos en que nos especializamos no exige cambios de envergadura, por lo que alcanza con modificaciones menores que, de todos modos, habilitan al encuestado a reportarlos como una innovación. A la vez, todo indica que esa conducta tecnológica poco "virtuosa" no ha impedido últimamente un desempeño más que aceptable de nuestra industria en los mercados domésticos e internacionales, como lo prueban el superávit comercial y el crecimiento de las exportaciones industriales de los años recientes, si bien favorecidos por una demanda internacional pujante y por la política cambiaria adoptada desde 2002. Esto sugiere pocas posibilidades de que se produzca un cambio espontáneo en las tendencias de especialización, por lo que tampoco es esperable una mayor dinámica innovativa.

3. ¿Por qué sería necesaria una conducta innovativa más dinámica? ¿Cuál es su importancia para las empresas y para el país o la sociedad, en su conjunto? Los beneficios que pueden esperarse de un cambio hacia más y mejor innovación pueden resumirse en pocas palabras: nunca habrá suficiente certeza de en qué medida y por cuánto tiempo se mantendrán los eventuales contextos favorables, lo que hace poco conveniente apostar solo a esas circunstancias. En cambio, la innovación es la opción estratégica capaz de generar ventajas competitivas genuinas, sustentables y acumulativas y, a la vez, hacerlas compatibles con incrementos significativos y permanentes en los salarios. También es la vía para dar mayor solidez y previsibilidad al sector externo de la economía con los consecuentes efectos positivos a nivel macro.



4. Cabe, entonces, formularse el último interrogante. ¿Es la nuestra una industria con potencialidades para adoptar ese camino estratégico? ¿Contamos con firmas y empresarios en condiciones y con interés en hacerlo? En este sentido, las encuestas también ofrecen evidencias que prueban que en muy variados sectores de actividad, es decir, no sólo en los *high-tech*, sino también en los "tradicionales", como alimentos o textiles, Argentina cuenta con empresas que han apostado fuertemente por la innovación. Los datos muestran, también, que éstas son las firmas que han tenido mejor performance a largo plazo y las que abonan mayores salarios al interior de sus ramas respectivas.

Los esfuerzos que se están llevando en materia de políticas públicas para promover la innovación e incrementar el número de esos casos "virtuosos" son, por tanto, imprescindibles y deben ser ampliados y reforzados, sobre todo en relación con las actividades que presentan mayores posibilidades de eslabonamientos y derrames.

* Investigador UNQ–Redes y docente UBA.

Por Eduardo López *



Esfuerzo muy débil

Para hablar del sistema nacional de innovación (SNI) en la Argentina, comencemos con dos datos que muestran la debilidad del esfuerzo que se hace en la materia en nuestra sociedad:

1. Pese al saludable incremento reciente, Argentina gasta poco en Investigación y Desarrollo (I&D): 0,5 por ciento del PBI, contra 0,9 de Brasil o 0,7 de Chile, muy lejos del 3 de Corea o Japón, el 3,5 de Finlandia o el 5 por ciento de Israel.

2. El sector empresas apenas financia el 30 por ciento del gasto en I&D, contra casi 50 por ciento en Chile, 40 en Brasil y 70 en los países recién mencionados.

¿Por qué deben preocuparnos estos datos? En primer lugar, porque la innovación es un factor clave para el aumento de la productividad y, por lo tanto, para el crecimiento. Si bien es cierto que en la Argentina las fuentes externas de conocimiento (bienes de capital, inversión extranjera directa, licencias) juegan un rol crucial, está claro que ellas no sólo necesitan ser complementadas con actividades domésticas de innovación, sino que además éstas deberían ir creciendo con el tiempo. Nada de esto ocurre en la Argentina: el gasto en I&D no sólo es bajo en términos del PBI, sino que tampoco muestra ninguna tendencia creciente definida desde hace muchos años.

En segundo lugar, porque la introducción de innovaciones al mercado es fundamentalmente responsabilidad de las empresas. Ahora bien, las empresas no innovan en aislamiento. Por el contrario, el funcionamiento de los SNI depende fuertemente de las vinculaciones que se establecen entre los agentes que los componen (empresas con sus clientes y proveedores, con universidades y laboratorios de I&D). Lamentablemente, estas vinculaciones también son débiles en Argentina.

Es usual escuchar que las firmas no innovan por el carácter "rentista" de los empresarios y/o porque éstos desconocen el valor de la innovación. También se afirma que se vinculan poco con otros agentes porque ignoran las ventajas de la cooperación y/o minimizan el aporte de las universidades o los institutos de ciencia y tecnología (CyT). No siendo éste el lugar para discutir estas afirmaciones en extenso, nos parece preferible suponer que los empresarios tienen un único fin en todo tiempo y lugar: ganar dinero. Lo que varía son los medios que utilizan para tal fin. Esos medios pueden vincularse a la innovación en bienes y servicios socialmente útiles, o en el *lobby*, la especulación financiera. Las reglas de juego y las conductas empresarias se retroalimentan: así, hay sociedades en donde predominan una u otra forma de innovación, con resultados obviamente disímiles en materia económica y social.

A su vez, siendo la innovación tecnológica una actividad de resultados inciertos, requiere tanto de ambientes macroeconómicos e institucionales previsibles como de entornos favorables (por ejemplo, acceso a recursos humanos y financiamiento). Considerando la fuerte volatilidad tanto macroeconómica como institucional de las últimas décadas, sería extraño que encontráramos a las empresas argentinas con rutinas innovativas consolidadas. Naturalmente, la preferencia de las empresas por el corto plazo y la flexibilidad ha reforzado aquella inestabilidad, y es el tipo de círculo vicioso de estancamiento del cual parece difícil salir en nuestro país.

Hay algunas señales que pueden dar lugar al optimismo: por ejemplo, el incremento del presupuesto para CyT y la creación del ministerio respectivo, la adopción de algunos instrumentos de política que van más allá de los tradicionales subsidios a proyectos puntuales y apuntan a la cooperación entre agentes para abordar problemas complejos y el incipiente dinamismo de algunas actividades de alta tecnología. Todos estos fenómenos pueden constituir el inicio de un camino de transformación del SNI que apunte a promover la modernización de la estructura productiva, mejorar la competitividad de la economía y crear empleos genuinos y bien pagos para los habitantes del país. Pero para ello es necesario también enmarcar las políticas de innovación en una estrategia de desarrollo económico a largo plazo.

* Director del Cenit y Director del Departamento de Economía de la FCE-UBA

Hoy comienza en Azul un proceso por injurias contra dirigentes de la APDH

A juicio por repudiar la apropiación

El director del diario *El Tiempo,* de Azul, Alfredo Ronchetti, consideró un "acto de amor" el robo de bebés durante la dictadura. Las autoridades de la Asamblea por los Derechos Humanos lo cuestionaron de adherir al genocidio y ahora enfrentan un juicio.

El 9 de febrero de 2006, las Abuelas de Plaza de Mayo habían recuperado otro nieto, hijo de un militante montonero de Azul desaparecido. Esa noticia motivó al director y propietario del diario *El Tiempo*, Alfredo Ronchetti, a dedicarle un editorial, que provocó la reacción de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos (APDH) de ese partido bonaerense. "No es el momento de juzgar cuál debería ser el proceder de los responsables en esa época. Si actuaron bien o mal. Si entregaban los recién nacidos como acto de amor o los dejaban morir junto a quien los había parido", se refería Ronchetti al robo de bebés. El editorial fue publicado en la edición del 28 de marzo de ese año, cuatro días después de la conmemoración de los treinta años del golpe de Estado. En una carta de lectores publicada en el mismo matutino llegó la respuesta de la organización de derechos humanos. Ante esa carta, Ronchetti denunció por "injurias" a los dirigentes de la APDH. Un juez hizo lugar al pedido y hoy comienza el juicio.



Alfredo Ronchetti *(izquierda)* escribió en 2006 que no era "el momento de juzgar a los responsables".

En la carta de lectores publicada en el diario de Ronchetti, la titular de la delegación de la APDH de Azul, Luz Ramallo, y el secretario de esa delegación, José Luis Alvarez, mostraron su rechazo al editorial. "Qué debe leerse (...) cuando exhorta a reconocer en el acto de apropiación de los hijos de los desaparecidos un acto de amor, si no es, también en el contexto de la integridad de sus escritos, su entera adhesión al genocidio", consideraron. "Me parece absurdo que se sienta injuriado por una crítica hacia una actitud aberrante, dado que él justificó semejante acto criminal, como lo es la apropiación menores y el robo de sus identidades", comentó a **Página/12**, aún asombrado, Miguel Monserrat, presidente de la APDH.

El editorial refería a la restitución de la identidad del nieto número 82. Se trataba de Sebastián, de 30 años, cuyos padres, Gaspar Onofre y Adriana Tasca, están desaparecidos desde fines de 1977. El joven nació en cautiverio el 27 de marzo de 1978. Y, de inmediato, fue entregado por un oficial del Ejército a una familia conocida suya, que lo inscribió en el Registro Civil como hijo propio, con la ayuda de una médica de la Policía Bonaerense involucrada en otras apropiaciones de bebés durante la dictadura.

Según Ronchetti, se trataba de "un joven que fue adoptado al nacer por un comerciante y un ama de casa, que estudia música en la Capital Federal y al tener dudas de su identidad se sometió a un ADN". En otro párrafo, Ronchetti consideraba que "un matrimonio que recibe a una criatura recién nacida, que le da cariño, buena crianza, enseñanza y lo trata como hijo sabiendo que biológicamente no lo es, está haciendo un acto de amor". Y cínicamente agregaba: "En los 82 casos que fueron esclarecidos (...) para los abuelos biológicos, si bien están sufriendo la pérdida de un hijo, ahora saben que tienen un nieto, que pueden hablar con él (...) a pesar de haber pasado más de un cuarto de siglo".

Las Abuelas de Plaza de Mayo también se sumaron al repudio contra Ronchetti. "Nuestros nietos fueron secuestrados por los militares por razones políticas y no por un acto de amor, como dice alegremente el director de ese diario", refutó enfáticamente ante **Página/12** Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas. "Apropiarse de los bebés de madres indefensas que fueron asesinadas no es un acto de amor, sino una acción aberrante, y justificar ese acto es hacer apología del delito", dijo Carlotto.

El juicio se llevará adelante en el Juzgado Correccional de Tandil, a cargo de Carlos Alberto Pocorena. Según el Código Penal, la injuria tiene una pena de un mes a un año de prisión condicional o una multa de 1500 a 90 mil pesos. "Si tengo que pagar eso por criticar un editorial que justifica el robo de bebés, me muero. Pero volvería a escribir esa carta de lectores", se prometió Ramallo.

El Centro de Estudio Legales y Sociales (CELS), que adhirió al rechazo del artículo del director de *El Tiempo*, consideró que la carta de lectores "buscaba preservar el derecho a las verdades de las víctimas y familiares de graves violaciones de derechos humanos". La carta fue publicada en la edición del 30 de abril del diario de la familia Ronchetti. "El nos acusa de haber afectado su honor y el de su familia por lo que sostenemos en la carta, pero fue él quien justificó un delito aberrante", remarcó Ramallo.

Los dirigentes de la APDH de Azul, también, recibieron el apoyo de HIJOS, el Comité contra la Tortura y la Comisión Provincial por la Memoria, entre otras organizaciones de derechos humanos. "Estamos preocupados, pero también convencidos de que hicimos lo correcto. Por eso, no nos retractamos y vamos a sostener lo que escribimos en el juicio", enfatizó Ramallo.

Al respecto, el CELS sostuvo que "la utilización de figuras legales, como los delitos de calumnias e injurias, procura evitar la circulación de ideas y opiniones, por lo que se constituyen en mecanismos de censura". Algo parecido opinó la titular de la delegación de Azul de la APDH: "Estaba muy claro para nosotros que Ronchetti, después de publicar esa carta, iba a querellarnos. Es la reacción de alguien que no soporta una discusión, alguien que no toleró que dijéramos una verdad que no podía refutar".

Informe: Esteban Vera.

Marcha a 20 meses

La investigación por la desaparición de Jorge Julio López está "paralizada aún después del desplazamiento de la Policía Bonaerense", dijo Guadalupe Godoy, una de las abogadas de la causa, al cumplirse veinte meses de ausencia. Con una manifestación en La Plata, varias organizaciones sociales recordaron ayer al testigo desaparecido con una marcha desde Plaza Italia hasta la Plaza San Martín, como lo hacen cada treinta días desde el 18 de septiembre de 2006. En este caso, las críticas apuntaron a "la inoperancia" y la "carga ideológica" de quienes intervienen en la causa judicial. En ese sentido, Godoy marcó "un ingrediente ideológico" en la mirada del juez sobre el caso, al sostener "que es un hecho político y no quiere quedar mal con nadie, por eso no avanza en la investigación". Participaron la Multisectorial de La Plata, Justicia Ya!, partidos de izquierda, organizaciones estudiantiles y de derechos humanos.



Demolición con candombe

Vecinos de San Telmo se movilizaron ayer a la tarde a la esquina de Bolívar e Independencia junto a las agrupaciones Basta de Demoler y Muralistas del Oeste, y con una llamada de candombe protestaron por la destrucción de la casa del arquitecto Pedro Benoit. El predio, que había sido declarado Patrimonio Histórico de la ciudad, fue demolido el 1º de mayo a la tarde, en pleno feriado nacional. "Pedimos que se sancione a los propietarios de la empresa de demoliciones con todos los elementos de la normativa, que no son demasiados pero que sirven como medida ejemplar", reclamó el arquitecto Marcelo Magadán, de Basta de Demoler. El coordinador de la agrupación, Santiago Pusso, dijo que esta semana presentarán acciones legales contra los propietarios del predio y contra el Gobierno de la Ciudad, "para que se investigue a los responsables que no actuaron" para evitar la demolición.

Quemas de pastizales

La Secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación detectó ayer nuevo focos de incendios en el sur de Entre Ríos, provocados por la quema de pastizales realizadas por productores agropecuarios. En la zona trabajaban ayer brigadas del Plan Nacional de Manejo del Fuego. Los focos fueron hallados en Villa Paranacito e Ibicuy.

Población en el último siglo

"Población y bienestar en los últimos cien años en la Argentina", es el título del ciclo de debates que comienza mañana a las 15 en la Biblioteca Nacional, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. En la cuarta edición del ciclo Debates de Mayo, y durante dos jornadas, el debate se llevará a cabo con la participación de Susana Torrado, Dora Barrancos, Fernando Devoto, Roberto Benencia, Juan Carlos Tedesco y Fortunato Malimaci, entre otros. El debate continuará el miércoles a partir de las 15.

Vecinos atacan al presunto dueño del baldío donde apareció el cadáver

Furia por el crimen de una nena

El cuerpo de una nena de tres años fue hallado ayer en un descampado de Almirante Brown. Estaba desnudo y con signos de estrangulamiento. Un grupo de vecinos derrumbó una pared perimetral y atacó a pedradas al presunto dueño del predio abandonado.

Imagen de TV



Vecinos enfurecidos atacan la casa del presunto dueño del predio donde apareció la niña asesinada.

Vecinos del barrio de la localidad de San José, en el partido bonaerense de Almirante Brown, estallaron después de que en un baldío de esa localidad fuera hallado el cadáver de una nena de tres años. La niña estaba desnuda y con un cable de teléfono alrededor del cuello, y a unos metros de allí fue hallada su ropa, con algunas manchas de sangre. "Estaba el chupete, la mamadera y hasta los pañales", contó una vecina. La Justicia investiga si la víctima sufrió abuso sexual. A raíz del hecho, un grupo de vecinos del barrio derrumbó una pared perimetral al predio y luego arremetió a pedradas contra la casa del propietario del terreno donde fue hallada la niña. Se quejaban por el abandono y la inseguridad en el lugar.

Alrededor de las 15.30, unos chicos encontraron el cuerpo sin vida de la nena, identificada como Milagros, en un descampado ubicado en la esquina de Chubut y Rosales de esa localidad. "Estaban jugando a la pelota, vieron el cuerpito y fueron a llamar a la policía. Cuando nosotros llegamos estaba la nena tirada, desnuda y una soga en el cuello", contó a la prensa una vecina del barrio que se acercó al predio.

La víctima había desaparecido poco antes del mediodía de su casa, ubicada a unas diez cuadras del descampado, en la vecina localidad de Rafael Calzada. La madre de la pequeña contó que su hija había desaparecido cuando la envió a comprar, aunque no denunció inmediatamente la desaparición ante la policía, señalaron fuentes de la comisaría 3ª de Almirante Brown. "Cuando los padres llegaron, lloraban y decían que desde hacía dos horas que la estaban buscando y no la encontraban", relató la vecina.

Mientras tanto, los vecinos derrumbaron toda la pared perimetral del predio. "Rompimos todo el muro, porque el lugar está abandonado desde hace dos años. No se usa para nada y los vecinos hemos pedido que se haga una salita, una escuela, algo de utilidad –justificó una vecina–. Es un peligro para los chicos y para los grandes, porque te roban de a la hora que pases", describió.

La mujer recordó que el año pasado en ese descampado fue hallado un cuerpo "envuelto en una frazada y descuartizado", lo que fue confirmado por un jefe policial que estuvo en el lugar del hecho y que aseguró que ese caso fue resuelto.

En ese predio, pero en un extremo más alejado, funciona desde el jueves un circo. "Ahora lo están desarmando. Se tendrían que quedar hasta que se aclare esto. Tuvieron que haber visto algo raro, algún movimiento porque fue a plena luz del día", se quejó otra vecina.

Mientras los padres de la nena y otros vecinos declaraban ante la policía, un grupo de vecinos se trasladó unas cuadras hasta la calle Santa Fe, donde apedrearon la casa del que ellos señalan como el dueño del predio. Desde el interior de la edificación pedían que no arrojaran más piedras. Debido a los incidentes, la policía montó un vallado de bastones y escudos para evitar que los manifestantes ingresaran en la vivienda. Durante la noche, un grupo de jóvenes apedreó, también, a los efectivos de la Guardia de Infantería de la policía, que dispararon balas de gomas contra los manifestantes, uno de los cuales sufrió heridas, igual que dos policías.

Mató a su ex novia por despecho

Quince puñaladas

Un joven de 19 años asesinó de quince puñaladas a su ex novia, una chica de 15 años, en la localidad de La Cañada, 62 kilómetros al este de la ciudad de Santiago del Estero. Según informaron fuentes policiales, la chica caminaba sola hacia su casa cuando fue abordada por su ex pareja, que la atacó por la espalda.

La agresión se produjo tras la finalización de la fiesta por los 115 años de la fundación de ese pequeño pueblo del departamento de Figueroa. La relación entre ambos había sido cortada por la chica, por lo que los investigadores especulan con que el joven, identificado como José Antonio Hoyos, cometió el asesinato por despecho.

El agresor atacó a la adolescente por la espalda con un arma blanca y le asestó trece puntazos, dijeron las fuentes. Cuando la chica cayó sobre la vereda, le aplicó otras dos puñaladas en el tórax, tras lo cual se dio a la fuga.

Circunstanciales testigos auxiliaron a la adolescente y la trasladaron al Hospital Zonal, que está justo enfrente del lugar donde fue herida. Sin embargo, la cantidad y profundidad de las lesiones que presentaba la paciente impidieron que los médicos pudieran salvarle la vida.

Personal policial salió en busca del presunto homicida y lo ubicó cerca de su domicilio, donde fue detenido e incomunicado. El joven, según las fuentes, se hallaba en aparente estado de ebriedad y tenía en su poder el arma blanca con la que al parecer cometió el crimen.

El caso quedó a cargo del juez en lo Criminal y Correccional de Segunda Nominación de esta capital, Abelardo Basbás.

MARIA CRISTINA LENNIE

Desaparecida el 18-05-77



Te queremos.
Te extrañamos.

Te tenemos presente, ahora y siempre

Tus padres, tus hermanos y todos los que te recuerdan.

Después de la ceniza, una nevada

La ciudad de Esquel quedó ayer cubierta de nieve tras una intensa nevada, que se suma a los trastornos generados por la caída de ceniza del volcán Chaitén. La nieve se acumuló en veredas, calles, caminos, autos y árboles unos 25 centímetros, en poco menos de seis horas, pero las zonas más altas de la ciudad quedaron bajo unos 40 centímetros. Arboles y postes del tendido eléctrico derrumbados provocaron durante varias horas la interrupción total del servicio eléctrico en esa ciudad. A raíz de nieve acumulada, las principales rutas de Chubut fueron cortadas al tránsito.

Télam



Los familiares de las víctimas del incendio en la cárcel denuncian persecución

Un fuego que no se apaga en Santiago



Télam

Algunos familiares de las víctimas, cuando las marchas eran más concurridas.

Familiares de los 39 fallecidos en la tragedia ocurrida hace seis meses denuncian que son reprimidos por la policía. Reclaman que se investigue la responsabilidad de los funcionarios.

Por Adriana Meyer

Perdieron a sus hijos, hermanos y esposos en el incendio de la cárcel de Varones de Santiago del Estero. Se manifiestan para evitar que la causa quede en la impunidad, y cuando marchan por justicia, los reprimen. “Tenemos documentado el seguimiento que nos están haciendo, pero acá no nos sirve de nada, y vamos a la Justicia pero mira para otro lado”, se lamentó María Luisa Cárdenas, abogada de los familiares de las víctimas. El Defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, recomendó al Ejecutivo provincial que atienda los reclamos de estos familiares, pero ellos dicen que ni siquiera los recibieron en la Gobernación, a casi seis meses de una de las mayores tragedias en la historia carcelaria argentina, en la que murieron 39 presos. La letrada afirmó que no hubo mejoras en las condiciones de detención de los sobrevivientes y advirtió sobre la posibilidad de que se produzcan nuevos incidentes. El gobierno provincial rechazó las denuncias.

Apenas había pasado un mes y los familiares denunciaron que la policía los seguía hasta cuando iban al cementerio. En marzo dicen haber sido reprimidos en los pasillos de Tribunales con un centenar de efectivos de Infantería. “Estábamos esperando novedades de la causa y nos golpearon, además de acusarnos de estar usurpando un edificio público. En las marchas pasa lo mismo, por eso cada vez viene menos gente”, se quejó Cárdenas en diálogo con **Página/12.**

El lunes 5 se manifestaron frente a la Legislatura provincial en reclamo de justicia y fueron reprimidos por policía uniformada y de civil que vigilaba el lugar. Tres mujeres –dos de ellas esposas y la tercera, hermana de presos muertos en el incendio– fueron detenidas: Karina Argüello, Cristina y Claudia Corvalán. Primero fueron golpeadas e insultadas cuando quisieron ingresar a hablar con el gobernador Gerardo Zamora, presente en la sesión de Diputados. Luego denunciaron que fueron golpeadas en la comisaría. Sobre todos estos hechos las autoridades niegan haber tenido conocimiento *(ver aparte)*.

Desesperadas por ser escuchadas, a fines de abril un grupo de mujeres fue hasta Añatuya y logró llegar hasta el borde del palco donde hablaba la presidenta Cristina de Kirchner. Le entregaron una carta pidiéndole una audiencia, pero aún no tuvieron respuesta. Mejor les había ido con el Defensor del Pueblo nacional, que constató *in situ* que lo ocurrido en la cárcel era aún más grave que lo denunciado. Por eso emitió una recomendación para que los funcionarios “investiguen los hechos y escuchen a las víctimas”. En este punto también difieren las versiones de los familiares y del gobierno de Zamora.

Por la muerte de 39 internos de la Cárcel de Varones santiagueña, en medio de un incendio ocurrido el 4 de noviembre del año pasado, hay 12 guardiacárceles imputados de homicidio culposo, ocho de los cuales están detenidos. La fiscalía y la abogada de las familias le pidieron al juez Ramón Saavedra que los acuse por homicidio doloso, es decir, intencional, y que extienda la acusación a los funcionarios, pero el magistrado rechazó el pedido.

Según Cárdenas, debería estar imputado el ex subsecretario de Justicia, Santiago Darío Nassif, que habría dado la orden de reprimir adentro del penal, y su superior, el actual ministro de Justicia Ricardo Daives. “Estos funcionarios no quisieron comprar matafuegos, por lo cual tienen una responsabilidad directa. Además el juez no nos permite incorporar las pruebas que muestran las heridas de bala que tenían los cuerpos de los presos, lo que demuestra que las muertes fueron intencionales”, expresó la abogada. La versión oficial dice que se trató de un motín con intento de fuga, mientras que los familiares sostienen que las quejas de los presos por las requisas vejatorias durante las visitas detonaron la crisis.

El juez Saavedra viajará a Buenos Aires para llevar muestras a los peritos de la Corte Suprema, que realizarán los análisis patológicos. Más allá de este trámite, que buscaría establecer el tiempo que tardaron en morir los internos, la investigación estaría a punto de finalizar. Queda pendiente el testimonio de la psicóloga Silvia Rodríguez –que trabajaba en la cárcel pero fue exonerada– según el cual no hubo intento de fuga sino incidentes derivados de una golpiza a los internos.

El final de la instancia penal es necesario para que los familiares puedan accionar en el ámbito civil en reclamo de sus indemnizaciones. “Acá no es como en Buenos Aires, acá la vida vale menos”, comentó Cárdenas, al tiempo que especuló con que la Gobernación no va a litigar porque “le conviene que pase el tiempo y la gente se vaya cansando”.

En Añatuya, un grupo de mujeres se acercó a la Presidenta y le entregó una carta pidiéndole una audiencia.

La persecución que denuncia sobre los familiares se habría hecho extensiva a su persona. La letrada afirma que ahora no la reciben en ningún juzgado, lo cual la perjudica en su desempeño profesional en otras causas. Cárdenas informó a la Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA) que a partir de la recomendación de Mondino al Superior Tribunal de Justicia provincial, dejaron de atenderla en los despachos de sus integrantes.

La abogada alertó también sobre la situación de los presos que sobrevivieron, sobre quienes persistirían prácticas represivas. “Dicen que mejoraron las condiciones pero no es cierto, en cualquier momento habrá otra revuelta”, vaticinó. Esta inquietud es compartida por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de Santiago, que pidió una reunión con el gobernador Zamora para tratar la cuestión carcelaria.

“Nunca hubo represión”, dice el gobierno

“Se expresan con absoluta libertad. Hubo marchas al principio, pero que yo tenga conocimiento nunca hubo represión”, dijo a **Página/12** el subsecretario de Justicia de Santiago del Estero, Ramiro Santillán, consultado sobre las denuncias de intimidaciones a los familiares de las víctimas del incendio de la Cárcel de Varones durante sus manifestaciones en reclamo de justicia. El funcionario aseguró que no hay denuncias al respecto, lo cual fue negado por la abogada de los familiares, María Luisa Cárdenas. “Hay un montón de denuncias por lesiones, a uno de mis clientes le quebraron un diente, y varias mujeres fueron detenidas por querer acercarse al gobernador”, dijo la letrada.

Sobre el incendio y las responsabilidades de los ministros del Ejecutivo provincial, Santillán se excusó de opinar. “Hay una investigación judicial en curso, y otra administrativa sobre el personal que intervino ese día, que está bajo sumario administrativo”, se limitó a responder. Y sobre las recomendaciones del defensor del Pueblo de la Nación, el funcionario dijo estar al tanto de su existencia. “Desde el primer instante fue fuerte la presencia del Estado en darles contención a los familiares, fueron convocados a una mesa de diálogo para atender sus razonables reclamos, hubo asistencia psicológica y un relevamiento social”, describió el subsecretario, que reemplazó al cuestionado Santiago Nassif.

Este diario le transmitió que los familiares dicen que no fueron recibidos, por lo cual en diciembre se movilizaron a Buenos Aires, pero Santillán aseguró que Zamora se entrevistó con ellos, sin precisar en qué circunstancias.

El 44 por ciento de los muertos en accidentes es gente que va caminando

El peatón lleva la peor parte

Un informe de la Defensoría del Pueblo porteña revela que el riesgo de morir en un accidente se triplica para los peatones. La avenida con más cantidad de víctimas es Rivadavia. Recomiendan bajar la velocidad máxima en avenidas, para reducir riesgos.

Por Pedro Lipcovich

Para los peatones porteños, el riesgo de ser víctimas de un siniestro de tránsito es "altísimo y alarmante", según informes elaborados por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. Peatones son casi la mitad de los muertos y el 30 por ciento de los heridos y discapacitados en accidentes. Y el riesgo de morir se triplica para los peatones, con relación a los que van en el auto. El grupo más afectado es el de los peatones jóvenes, varones, de 19 a 39 años; le siguen el grupo de los niños menores de nueve años y el de los mayores de 80. Los barrios más peligrosos son Montserrat, San Nicolás, Balvanera, Constitución, San Cristóbal y San Telmo. Las arterias con más cantidad de víctimas son las avenidas Rivadavia (primera, cómoda), Corrientes, San Juan, Córdoba, Belgrano, Santa Fe y 9 de Julio. El informe señala también medidas para reducir el riesgo –que ya se aplican en otras ciudades del mundo–, como la reducción del ancho de las calzadas en esquinas de las avenidas más peligrosas.

De los 138 muertos en accidentes de tránsito que hubo el año pasado en Buenos Aires, 61 –es decir, el 44,2 por ciento– eran peatones; los automovilistas constituyeron el 14,5 por ciento de los muertos; los motociclistas, el 13 por ciento; el 10,1 por ciento viajaba en colectivo y el 5,8 por ciento iba en bicicleta. La cantidad de peatones heridos llegó a 3307, sobre un total de 11.733 personas con lesiones o discapacidades producto de siniestros viales. Además, la probabilidad de morir es mayor para los peatones, que registran 18,5 muertes por cada mil lesionados, contra una proporción de 7,5 para los que van en auto.

Estos datos están contenidos en el "Análisis estadístico de siniestros viales 2007" de la Defensoría del Pueblo porteña. Además, el organismo preparó un "Informe sobre la siniestralidad peatonal", tomando en este caso datos de 2006. "Los varones de 19 a 39 años son el grupo con más alta participación": exactamente una de cada cuatro víctimas está en ese rango. Además, al ser atropellados, "los menores de nueve años tienen tres veces más riesgo de morir que los adultos, y los mayores de 80 tienen siete veces más riesgo".

"La mayor vulnerabilidad de los niños está relacionada con el tamaño de su cuerpo: el impacto de un vehículo sobre el pequeño cuerpo de un niño propicia traumatismos más severos." En cuanto a los ancianos, "el mayor riesgo de muerte se explica por su menor recuperación y capacidad de sobrevida".

El informe también determina "las zonas más críticas para la movilidad peatonal". Establece que "Montserrat, San Nicolás, Balvanera, Constitución, San Cristóbal y San Telmo exhiben los peores índices de accidentalidad peatonal. En éstos sucedieron entre 40 y 80 atropellamientos por kilómetro cuadrado, cifras casi ocho veces superiores a las de barrios de la periferia como Devoto, Villa Pueyrredón, Versalles y Villa Lugano". Claro que muchas de las víctimas no residían en el barrio donde fueron atropelladas, ya que las zonas más afectadas "padecen una alta concentración de personas, debido a que en ellas se localiza la mayoría de las actividades económicas y administrativas, con elevada presencia de peatones y vehículos en la vía pública".

La mayor cantidad de peatones atropellados se registra en las avenidas: en Rivadavia hubo 200 víctimas; en Corrientes, 143; en la avenida San Juan, 78; en Córdoba, 77; en la avenida Belgrano, 70; en Santa Fe, 73, y en la 9 de Julio cayeron 65 peatones, según el relevamiento de la Defensoría.

El informe también examina las causas de los atropellamientos de peatones. La primera es la velocidad: "Los muertos se localizan en zonas donde son posibles altas velocidades. Estudios internacionales demostraron que pequeñas reducciones en la velocidad tienen incidencia importante sobre la mortalidad de peatones: un peatón alcanzado a 64 kilómetros por hora tiene 85 por ciento de probabilidad de resultar muerto; a 48 kilómetros por hora, ese riesgo baja al 45 por ciento; a 32 kilómetros por hora, al 5 por ciento", según el documento.

Otras causas de muerte y discapacidad de peatones son las "largas distancias de cruce: la anchura de la vía influye de modo tal que casi el 70 por ciento de los atropellamientos se produce en intersecciones de una o más avenidas, ya que, mientras más larga sea la distancia de cruce, durante mayor tiempo se encuentra el peatón expuesto al tránsito vehicular", además de que "en las avenidas se permiten mayores velocidades máximas".

Otro factor, vinculado con el anterior, se refiere a los "amplios radios de giro: la realización de giros con amplios radios es una acción imprudente de los conductores en las intersecciones": es el caso clásico (en Buenos Aires) del conductor que viniendo por un carril de la izquierda, ya sobre la bocacalle dobla hacia la derecha, o a la inversa. "Estas maniobras generan una irrupción brusca y repentina del vehículo, poniendo en peligro a los peatones que están cruzando la calzada", explica el informe.

A partir de este diagnóstico, la Defensoría –a cargo de Alicia Pierini– propone medidas específicas "para mejorar la infraestructura vial". Una de ellas es "reducir las calzadas en los puntos de cruce mediante la ampliación de las veredas", lo cual a su vez permitirá "reducir los radios de giro". También, el "desplazamiento de los cruces en las esquinas", como ya sucede en varias donde la senda peatonal ha sido desplazada unos metros y la bocacalle se ha protegido con un vallado. También se requiere, para los semáforos, "tiempo diferenciado para el giro de vehículos y para el cruce de peatones", de modo que, cuando el semáforo peatonal permite avanzar, no suceda que, de todos modos, un auto venga doblando. La Defensoría requiere también "elementos o disposiciones para aminorar las velocidades en las esquinas y lugares críticos"; y, en general, "mejorar y ampliar la infraestructura peatonal básica: semáforos peatonales, demarcación de cruces, islas y refugios".

Guadalupe Lombardo



La probabilidad de morir es mayor para los peatones: 18,5 muertes por cada mil lesionados.

Uno de cada cuatro fallecidos atropellados en la vía pública está en el grupo de los varones de entre 19 y 39 años.

A cobrar peaje a otros caminos

Por P. L.

El defensor del Pueblo de la Nación solicitará que no se renueve el contrato de la concesionaria de la Ruta 9, y destacó la responsabilidad de las empresas que cobran peaje y del organismo que debe controlarlas (Occovi) en la prevención de siniestros viales.

El ombudsman Eduardo Mondino planteó estas cuestiones en el marco de su denuncia penal referida a la sucesión de choques producidos en situaciones de niebla o humareda, que causaron ocho muertos y unos 50 heridos en las últimas semanas. "El concesionario, en este caso la empresa Autopista Vial 3, aduce que no tiene autoridad para cortar la ruta, pero esto es falso –afirmó el funcionario–: su primera obligación es no poner en riesgo las vidas de quienes transitan y si se ha presentado una verdadera pared de niebla, debe interrumpir el tránsito, sin perjuicio de avisar inmediatamente a las fuerzas de seguridad, que eventualmente podrán disponer medidas de circulación guiada a baja velocidad".

En cuanto al Organismo de Control de las Concesiones Viales (Occovi), "debería tener planes de contingencia para cada concesionaria, y hacerlos cumplir", precisó Mondino.

La concesión de la Ruta 9 vence en noviembre: "En las correspondientes audiencias públicas, la Defensoría solicitará que no se renueve el contrato de concesión, tomando en cuenta que también en años anteriores se habían producido siniestros similares", anticipó Mondino.



La basura tapa a Nápoles

La tensión en Nápoles por la crisis de la basura aumentó este fin de semana al levantar sus habitantes barricadas de desechos para cortar las calles como medida de protesta por la falta de recolección de residuos. Numerosas montañas de basura fueron incendiadas en la ciudad y en la región de Campania, donde los bomberos fueron a veces recibidos con piedras, por lo que deben ser escoltados por la policía durante sus intervenciones. Más de 5000 toneladas de desechos se amontonan en las calles de Nápoles y otras 45.000 toneladas por toda la región de la Campania, según las ultimas cifras divulgadas por los medios locales. El miércoles, el nuevo jefe del gobierno italiano, Silvio Berlusconi, celebrará en Nápoles su primer consejo de ministros, un gesto simbólico para una ciudad a la que prometió liberar del "escándalo" de la basura. La región de la Campania vive desde hace 14 años en "situación de emergencia" por el mal funcionamiento de los centros de tratamiento de residuos debido a la infiltración de la mafia napolitana en el mercado del reciclaje de desechos.

Tres días de duelo en China

El gobierno chino anunció el domingo tres días de duelo nacional, período en el que se suspenderá el relevo de la llama olímpica, por las víctimas del sismo del pasado lunes, cuyo balance de muertos sigue aumentando y llega a 32.477, según últimas cifras oficiales. El anuncio se produjo poco después de una fuerte réplica registrada en el sudoeste del país, que complicó aún más la búsqueda de sobrevivientes y la entrega de ayuda a cinco millones de refugiados amenazados por epidemias. De lunes a miércoles, en los edificios oficiales la bandera nacional ondeará a media asta, indicó el gobierno en un comunicado. Además sonarán sirenas en todo el país y se guardarán tres minutos de silencio a las 14.28 del lunes, exactamente una semana después del terremoto.

La epidemia, a 25 años

El 20 de mayo de 1983, en un artículo publicado en la revista *Science*, un equipo de médicos e investigadores del Instituto Pasteur (París), dirigido por el profesor Luc Montagnier, describía un nuevo tipo de virus, diferente de los conocidos y sospechoso de ser el responsable del síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida). A 25 años de ese episodio, hoy son 33 millones las personas infectadas y se estima que llegan a 25 millones los muertos por la enfermedad. Los científicos, en tanto, siguen en la búsqueda de una vacuna para prevenir la enfermedad.

Socióloga Beatriz Kohen, investigadora de la feminización de la Justicia

"Las mujeres tienen una visión del Derecho más interdisciplinaria y colectiva"

En algunos fueros, las mujeres llegan a ocupar el 50 por ciento de los cargos. La investigación de Kohen señala que esto ocurre en los fueros de la familia y la minoridad. Los hombres son mayoría en los fueros de mayor prestigio y los que mueven dinero, como el Penal y el Penal Económico.



Por Irina Hauser

–En su libro, usted dice que en las últimas tres décadas las mujeres fueron ganando espacio en el Poder Judicial y hoy, en algunos fueros, llegan a ocupar el cincuenta por ciento de los cargos. ¿Nos damos por satisfechas?

–Creo que no. Las mujeres hoy son el 61 por ciento de los estudiantes de Derecho, pero esto no se ha hecho notar a nivel del mercado laboral de los abogados. Son pocos los grandes estudios que tienen una socia mujer. Muchas chicas empiezan una carrera razonable en un estudio jurídico pero les cuesta avanzar. Hay discriminación. La jerarquía es muy rígida y los estudios exigen un nivel de compromiso total que pueden dar los varones, mientras que las mujeres generalmente desarrollan su carrera paralelamente a una familia, y todavía la crianza de los hijos y el manejo del hogar están depositados en ellas. Por eso, muchas se van a la Justicia donde, salvo en el fuero penal, los horarios les permiten programar mejor su vida, o a la Facultad de Derecho.

–¿Y en los tribunales no encuentran impedimentos para llegar a cargos jerárquicos?

–Las mujeres están básicamente en la primera instancia y en los fueros más compatibles con sus roles tradicionales, la justicia de familia y de menores. También en el fuero laboral y las cámaras civiles. La participación se enrarece a medida que se consideran los tribunales de mayor prestigio y los que mueven dinero. En la Justicia Federal Penal casi no hay mujeres, tampoco en la Justicia en lo Penal Económico. Cuanto más económico es el tema, insisto, menos mujeres. A esta tendencia se la llama segregación vertical y horizontal. De todos modos, en las provincias hubo un avance importante: hay sólo ocho tribunales supremos provinciales donde no hay mujeres, en el resto hay una o dos por tribunal. Si se suma el número de ministros y ministras de la Corte nacional y las cortes provinciales, las mujeres constituyen un 12 por ciento.

–¿A qué atribuye la distribución hacia los tribunales inferiores y de familia?

–Las mujeres, cuando ingresan al ámbito público, desarrollan tareas muy relacionadas con las que realizan tradicionalmente en el ámbito de la familia. Basta mirar el Congreso, donde en las comisiones de minoridad y familia son casi todas mujeres.

–¿Eso sucede porque es el lugar que buscan las mujeres o porque la estructura se los impone?

–Hay una parte que es estructural y otra que tiene que ver con el propio deseo. Muchas veces las mujeres buscan lugares donde no se sienten excesivamente exigidas por esto de su doble o triple rol. En las entrevistas que hice en la investigación, por ejemplo, también me encontré con tres jueces (varones) que me dijeron: "Familia, eso sí que es para una mujer, imagínese usted a una mujer de noche, a cualquier hora, si fuera penalista tiene andar con los reos, encontrarse con la policía". Es un estereotipo que existe, más allá de que hay muchas penalistas y la Asociación de Mujeres Juezas fue fundada básicamente por juezas penales. Se cree que las mujeres naturalmente saben de familia.

–¿Eso es discriminación?

–No necesariamente, es más bien estereotipo.

–¿Existen intentos por romper con ese estereotipo en el Poder Judicial o se acepta la fuerza de los roles tradicionales?

–Hay mucha falta de conciencia sobre la desigualdad, tanto entre varones como entre mujeres. Esta cuestión de que hay dos juezas en la Corte Suprema y una mujer presidenta hace suponer que no hay problemas para la participación de las mujeres. Sin embargo, sabemos que las mujeres son las principales víctimas de violencia doméstica, que no están completos nuestros derechos reproductivos, que se realizan abortos clandestinos y mueren muchas, sobre todo mujeres pobres, por complicaciones en la práctica de abortos. Eso no es propio de una sociedad igualitaria.

> "Las mujeres pueden hacer una diferencia, pero lo que hace falta no es un cambio de cromosomas, sino un cambio de actitud."

–¿Es como dice la presidenta Cristina Kirchner, que para las mujeres todo es más difícil?

–Yo creo que sí, pero no estoy de acuerdo con cómo ella usa ese discurso. Vamos a darle el beneficio de la duda y ver qué hace por las mujeres argentinas. Por ahora está haciendo lo que en inglés se dice *lip service*. Todavía no se han visto resultados. Y el problema en este país es que los organismos de las mujeres, nacionales y provinciales, están vacíos de presupuesto. Existen, pero pueden hacer pocas cosas.

–¿La presencia de más mujeres en la Justicia no sirve para revertir las desigualdades persistentes?

–Claro que sí. La sola visibilidad de las mujeres en cargos de poder hace pensar a las niñitas que pueden. Era muy difícil generaciones atrás que una nena pensara "voy a ser jueza". No había modelos. Por otro lado, siendo mujer es probable que se desarrolle una mirada relacionada con el género que permite ver más allá y entender cómo funcionan las relaciones de poder entre los géneros. De todos modos, como dice Madame Justice, Claire L'Heureux Dubé, hasta el año pasado jueza de la Corte Suprema canadiense, las mujeres pueden hacer una diferencia, pero lo que hace falta no es un cambio de cromosomas sino un cambio de actitud.

–Las mujeres y los varones, ¿interpretan la ley de manera diferente?

–A veces sí y a veces no. En realidad, en mi trabajo yo no analicé la manera, sino que fui y les pregunté a ellos. Encontré que tanto varones como mujeres tienen un enfoque contextual. Dicen: "Nosotros buscamos la solución más justa y después la ley que le da sustento". Esto es muy curioso en un sistema civil, donde lo que se hace es interpretar la ley. Pero la diferencia es que las mujeres tienen una visión del Derecho mucho más interdisciplinaria y colectiva. En el fuero de familia eso se ve claramente. Tratan de resolver los problemas subyacentes en el conflicto jurídico.

–¿Podría dar algún ejemplo?

–En casos de chicas abusadas, un juez varón tendería a decir que si hay abuso mejor le pasen el tema a un juez penal. Las mujeres, no todas pero muchas, piensan que si mandan a la chica a la Justicia Penal la van a volver a interrogar, va a quedar revictimizada, le va a costar enfrentarse al padre abusador. Entonces tratan de ayudarla desde el juzgado de familia de una manera más protectora, con profesionales psicólogos y de otras disciplinas. Creo que esta tendencia está relacionada, en el fuero de familia, con que las mujeres juezas son nueve años menores que los varones. Llegan con otra formación más acentuada en los temas de familia. Pero hay otro tema: los varones están más cómodos con el poder que detentan. A las mujeres, compartir las decisiones con otros profesionales las hace sentir más seguras. Una jueza me dijo esta frase: "Acá el poder, más que gozarse, se padece".

–¿Las mujeres juezas tienden a favorecer a las propias mujeres?

> "Si hay menos del 30 por ciento de mujeres, no marcan diferencia, porque deben asumir la cultura de la organización."

–No necesariamente. Ha habido estudios serios en otros países que muestran que en casos de divorcio y disolución de bienes conyugales las mujeres apoyan a otras mujeres, pero en el resto de los casos incluso se ha demostrado que son más severas.

–¿Como el fallo de la Corte que confirmó la condena contra Romina Tejerina, con los votos de sus dos juezas mujeres?

–No diría eso. La gente a lo mejor espera de los jueces más de lo que pueden hacer y lo que se precisa es un cambio de legislación, no un cambio en la manera de interpretar la ley. Yo no conozco en detalle el caso Tejerina como para ahondar en detalles ni soy abogada, pero puedo decir que refleja las cuentas pendientes que tiene la legislación argentina con las mujeres. Y epitomiza muchos problemas de las mujeres de este país, sobre todo las de clase baja en provincias conservadoras, que tienen que ver con el control de la propia sexualidad y la libertad para ejercerla. Poder decir que no, aunque sea a tu novio. O poder acudir a una manera de resolver la cuestión si no querés ese hijo. Hay muchos temas y no es sólo el derecho penal. Hablo desde la necesidad de despenalizar el aborto, hasta cómo se investiga una violación, o cómo se trabaja sobre la conciencia de las personas para que puedan denunciar una violación sin ser mal miradas.

–¿Por qué eligió el fuero de familia para su investigación?

–Porque ya tiene más de cincuenta por ciento de mujeres juezas. Hay una teoría que dice que si las mujeres no están por lo menos en un treinta por ciento de una organización no consiguen marcar ninguna diferencia, porque tienen que asumir la cultura de la organización. Por otro lado, los contenidos en el fuero de familia tienen mucho que ver con el género.

–¿A qué se debe esa presencia femenina masiva?

–En las entrevistas de mi investigación, me encontré con jueces que decían que a medida que las mujeres fueron llegando al fuero de familia, los hombres fueron saliendo de estas áreas del Derecho y se movieron hacia áreas más lucrativas de la profesión o hacia otros fueros. Es común que cuando una profesión se feminiza baje de status. Las mujeres ocupan los lugares que dejan los varones, que a la vez se van a los fueros que mueven más dinero. El de familia es un subfuero bastante nuevo, que se creó en 1989 como consecuencia de la modernización del derecho de familia y la introducción del divorcio vincular, y se ha ido feminizando progresivamente.



Pablo Piovano

–¿Pudo corroborar que el alto porcentaje de mujeres haya logrado generar alguna "diferencia" o influencia?

–Sólo en la cuestión interdisciplinaria. Al comienzo, yo tenía la hipótesis de que encontraría en las mujeres una ética del cuidado, más nutricia, que no la encontraría en los varones. Y la encontré, pero en ambos. Creo que tiene mucho que ver con la ética católica. Lo que vi es que los jueces y juezas vienen de formación católica. Los varones son más practicantes que las mujeres. Y los que están, fueron elegidos con el viejo sistema de designación. Entonces este mito urbano sobre la influencia de la Iglesia en el nombramiento de los jueces de familia, tendría algo de cierto. En coincidencia, cuando se produjo el proceso de nombramiento de las dos juezas de la Corte, Carmen Argibay y Elena Highton de Nolasco, les preguntaron sobre el aborto. También a Ricardo Lorenzetti y a Raúl Zaffaroni. ¿Y quién pregunta sobre el aborto si no es la Iglesia, que está a la derecha de sus fieles?

–En la práctica de jueces y juezas, ¿cómo impacta la formación religiosa?

–Se traduce en una actitud paternalista y conservadora hacia las personas implicadas en lo jurídico. Una actitud nutricia. La ética del cuidado también puede ser feminista, pero en ese caso no es conservadora. Lo que yo no pensé, tal vez porque soy uruguaya y vengo de un país laico, es que me iba a encontrar con una realidad tan católica. Me llamó la atención ver a los jueces con un crucifijo en la pared.

–Esta impronta católica, ¿no condiciona la independencia de los jueces y juezas al momento de firmar fallos?

–Los jueces son personas, como tales tienen religión, ideología, opiniones, preferencias de todo tipo. La verdad, lo ideal sería que los jueces de familia reflejaran mejor los credos más frecuentes en la sociedad, pero lo importante es que, tengan el credo que tengan, sean tolerantes y abiertos con los justiciables.

–¿Qué cambió a partir de la incorporación de dos mujeres a la Corte?

–Cambió la imagen de la institución, que es tan importante en un país, no sólo en la cuestión de género. Cambió con un proceso general de revisión del rol de la Corte, su composición, su transparencia. Es muy distinta a la Corte del menemismo. Un tratamiento como el que le han dado al caso del Riachuelo, con las audiencias públicas, antes era impensable. El tema de que haya mujeres es un aspecto. Si no hubiera mujeres, por ejemplo, difícilmente se estaría abriendo como hoy la oficina de atención a víctimas de violencia. Tampoco se hubiera dado un debate público tan amplio alrededor de temas como el aborto si no fuera porque Carmen Argibay, una mujer muy respetada en todo el mundo, se pronunció a favor de su legalización. El hecho de que también haya dicho que es feminista ha contribuido aunque sea un poquito a sacar el anatema que en esta sociedad hay con el feminismo. Feminismo parece una mala palabra en este país. En cualquier otro, las mujeres que están a favor del progreso se dirían feministas.

–¿Se ve la impronta femenina en los fallos de la Corte?

–Todavía no me animo de hablar sobre eso, ni lo he estudiado demasiado. Sé que alrededor del tema Tejerina hay mucha controversia.

–La Justicia, en general, ¿criminaliza a las mujeres?

–No lo creo. Incluso he visto que en la Justicia de familia, los varones que protegen mucho a las mujeres las ubican en el lugar de la persona que necesita cuidado. El estereotipo es el contrario, que las mujeres son más "buenitas", por lo menos en este fuero que he estudiado. En el Derecho, como disciplina de tradición masculina, la impresión que tengo es que el criminal es el varón.

–Usted decía anteriormente que no hay conciencia de la discriminación de género, ¿qué se podría hacer para revertirlo?

–La conciencia de la discriminación de género es muy importante en la visión de mundo de los jueces. Es muy difícil decirles a los jueces que van a capacitarlos, ellos no sienten que necesitan capacitación, pero sería bueno que la reciban. En otros países, como Estados Unidos, hay programas para que jueces y juezas sean más conscientes de los problemas propios de las mujeres, de la subordinación de la que son objeto. Se trata de que los jueces entiendan la realidad a la que se enfrentan y tomen los recaudos necesarios en coordinación con otros servicios públicos. Por ejemplo, si una mujer es víctima de violencia y el juez dicta una orden de alejamiento del marido, pero ella depende económicamente de él, va a estar obligada a recurrir a él y admitirlo en la casa. Otra cosa: que los jueces no culpabilicen a las mujeres que trabajan.

–En el proceso de selección de jueces en el Consejo de la Magistratura, ¿se favorece a uno u otro género?

–Todavía existen algunas pruebas que están basadas un modelo de carrera más masculino. Miden con igual peso que otros factores el número de publicaciones. Muchas veces una chica que quiere ser jueza y tiene hijos pequeños seguramente no ha tenido tiempo de realizar tantas publicaciones como los varones. Es un ejemplo. Igual, en general, hay más transparencia en el proceso y a las mujeres les va bien. Tienen más dificultades que los varones en la entrevista oral.

–Por los resultados de su investigación, ¿qué aporte surge de la creciente presencia de mujeres en la Justicia?

–Poco, encontré menos cambios de los que esperaba. Si tienen conciencia de género, las mujeres pueden hacer un aporte enorme a la sociedad. Mujeres con conciencia de género en lugares de poder, tienen mucho para dar. Los fallos judiciales tienen un efecto simbólico muy importante. Cuando haya más mujeres con conciencia de género podrán establecer hasta políticas judiciales.

> "Las mujeres ocupan los lugares que dejan los varones, que a la vez se van a los fueros que mueven más dinero."

–¿Encontró resistencias de los jueces y juezas para ser entrevistados para su trabajo?

–De los 21 jueces que había en ese momento, 14 llenaron un cuestionario escrito y de ellos, 12 se prestaron a la entrevista. No fue fácil. Recorrí los juzgados y hablé con los secretarios privados. Los varones se mostraron más dispuestos que las mujeres, no sé si será por inseguridad o por el doble rol. Muchos de los que no quisieron llenar el cuestionario escrito se quejaron a través de sus secretarios de que había preguntas muy personales.

¿Por qué Beatriz Kohen? Por I. H.

Resistencias y negaciones

En los últimos años, el avance de la participación femenina en el ámbito del Poder Judicial ha sido notable. Aun así, las mujeres se han concentrado en las instancias inferiores y en los fueros que tienen relación con sus roles tradicionales, los de familia y menores, donde superan el cincuenta por ciento. Pero siguen sin hacer pie en los reductos judiciales considerados más prestigiosos y lucrativos. No hay mujeres en la Cámara Federal porteña ni en la Cámara del fuero Penal Económico. El papel de dos mujeres en la Corte Suprema funciona como un modelo a futuro, pero todavía son pocas en las Cortes provinciales de todo el país. En el proceso de selección en el Consejo de la Magistratura persisten filtros sutiles. Mientras tanto, el número de estudiantes mujeres de Derecho crece estrepitosamente. La socióloga Beatriz Kohen se propuso bucear no en las áreas donde la cantidad de mujeres todavía es poco significativa, sino en aquellas donde ya son más, para analizar los efectos de esta presencia y las resistencias que incluso se originan desde adentro. Los resultados de su estudio quedaron plasmados en el libro. *El género en la justicia de familia. Miradas y protagonistas*, presentado recientemente en la Facultad de Derecho (UBA). La jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay resume en el prólogo el espíritu de la investigación: "Marca contradicciones, descubre estrategias de negación, y apunta con agudeza a la falta de conciencia de género". Y propone a jueces y juezas "mirarse" a partir de este trabajo sin el "maquillaje" que permite "disimular defectos y reflejar el espejo complaciente". Kohen es uruguaya y vive en la Argentina desde 1982. Hasta el año pasado fue directora Ejecutiva del Equipo Latinoamericano de Género y Justicia (ELA), trabajó en proyectos de acceso a la Justicia de las mujeres, escribió sobre violencia familiar y derechos sexuales y reproductivos, y propuso incorporar la perspectiva de género al Código Urbano Ambiental de la ciudad de Buenos Aires. Investigó cómo se da el proceso de feminización en el Poder Judicial y al abordar el fuero de familia lo hizo entrevistando a los titulares de juzgados, varones y mujeres, con el desafío de desentrañar sus ideas y modos de acción. Una tarea difícil, en un territorio cerrado y que mostró sus peros a la presencia de una socióloga (no abogada), que incluso cuenta en esta entrevista que descubrió, con sorpresa, una extendida falta de conciencia de la discriminación de género y una impronta católica de enorme peso.

PAGINA/12 / LUNES 19 DE MAYO DE 2008

Mirador



Italia

Contra la bomba racimo

El papa Benedicto XVI hizo un llamamiento a favor de la prohibición internacional de las bombas de racimo. Al mismo tiempo, deseó mucho éxito a la conferencia internacional sobre esas bombas que comenzará hoy en Dublín y en la que participarán más de cien países para plasmar en una convención la restricción de esos artefactos. Según la Organización de las Naciones Unidas, esas bombas constituyen un peligro mortal para la población en una treintena de países, ya que lanzan sobre una gran superficie enormes cantidades de pequeños artefactos explosivos, que matan de forma indiscriminada. Los principales productores son Estados Unidos, Israel, China, Rusia, la India y Pakistán, que no participan en la conferencia o sólo van en calidad de observadores.

Acerca de la supuesta incursión militar colombiana en su suelo

Caracas dice tener pruebas

Bogotá negó ayer que sesenta soldados hayan cruzado el límite con el vecino, pero las autoridades venezolanas afirmaron que hay imágenes que así lo demuestran. Es un síntoma más en la tensa relación bilateral.

Colombia desmintió que sus militares hayan ingresado a Venezuela, pero del otro lado de la frontera le respondieron que los tienen fotografiados. El ministro de Defensa de Bogotá, Juan Manuel Santos, negó ayer que uniformados suyos ingresaran en el estado venezolano de Apure, donde, según denunció el sábado Caracas, 60 efectivos se adentraron 800 metros. "Es prácticamente imposible que haya sucedido lo que están diciendo que sucedió", dijo Santos. Con cara de Poker, el ministro de Comunicación de Venezuela Andrés Izarra respondió que tiene un as bajo la manga: pruebas fotográficas que demuestran la supuesta incursión.

Después de que el fin de semana el presidente colombiano Alvaro Uribe se mostrara despreocupado y descreído de las acusaciones del país vecino, su gobierno negó ayer en forma terminante y a través de distintos representantes lo que puede convertirse en un nuevo síntoma de la crisis que atraviesan las maltrechas relaciones entre Colombia y Venezuela.

El ministro de Defensa fue el primero en salir al cruce. Aunque Venezuela dice que una patrulla suya detectó y detuvo a militares colombianos en suelo ajeno, Juan Manuel Santos defendió a capa y espada a sus militares. Según Santos, el general Freddy Padilla de León comprobó por medio de una investigación que los uniformados de Bogotá nunca traspasaron la línea fronteriza, la que no siempre es fácil de distinguir en medio de la espesa selva. "En ese lugar encontramos una maquinaria venezolana y al menos dos ciudadanos de ese país que están realizando algunos trabajos en territorio colombiano y que no tenían ningún problema en estar allí", señaló. El funcionario insistió que los militares colombianos no tenían los equipos para pasar el río.

El otro representante colombiano que puso la cara ayer fue el canciller Fernando Araújo. El ministro aseguró que el gobierno de Venezuela no presentó a su par colombiano una nota oficial de protesta por la supuesta incursión de una patrulla militar colombiana a su territorio. "Yo conozco la nota de protesta a través de los medios de prensa. Cuando la reciba la contestaremos formalmente, pero por lo pronto lo que puedo decir es que el informe que tengo de las Fuerzas Militares es que los soldados colombianos nunca atravesaron el río Arauca", señaló a periodistas. "Tienen información errada", concluyó sin vacilar.

La contundencia de la respuesta no bastó para convencer al gobierno de Chávez, quien ayer se mantuvo ocupado con su naciente Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) y suspendió su habitual programa televisivo y radial "Aló Presidente" en el que se esperaba descargase un nuevo mazazo en su par colombiano Alvaro Uribe.

En su reemplazo, el ministro venezolano de Comunicación se encargó de derribar la versión de Colombia. "El ministro Santos parece que no está bien informado de lo que hacen sus tropas o se hace el que no está bien informado, quién sabe con qué fines", dijo Izarra al canal estatal Venezuela Televisión. Y luego aseguró que cuenta con imágenes para demostrar la presunta violación territorial. "Tenemos material gráfico, fotos y otros materiales que van a ser presentados a la opinión pública, que demuestran la incursión de este grupo de militares colombianos en nuestro territorio", dijo. Así, Venezuela se convirtió de acusado en acusador, en momentos que Colombia afirma que su vecino financió a las FARC en base a supuestas pruebas encontradas en una computadora sustraída a la guerrilla.

AFP



Soldados colombianos camuflados habrían traspasado el límite.

Los indígenas ya son opositores

Correa perdió un apoyo

Los indígenas amenazan con paralizar Ecuador, pero descartan por ahora levantarse contra el gobierno de Rafael Correa. Así lo señaló Marlon Santi, el presidente de la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie), que en la última década derrocó a dos presidentes. "Estoy seguro de que podemos paralizar el país. Estamos viendo ventajas y desventajas", dijo el dirigente. En momentos en que la Asamblea Constituyente debate la explotación minera y los indígenas critican a Correa por su negativa a que las comunidades decidan cómo manejar los recursos, el mandatario se mostró inamovible. "Primero me voy a mi casa antes que aceptar eso", respondió.

A medida que avanza el proceso constituyente en Ecuador, se profundizan las diferencias entre Correa y los indígenas. En una clara señal de ello, la Conaie se declaró en estos días opositora al gobierno y amenazó con movilizarse para lograr una reforma que les permita a las comunidades, mediante una consulta, decidir sobre la explotación de petróleo y minerales en sus territorios.

"La Conaie ahorita puede levantarse para defender la soberanía alimentaria, pero también necesitamos que otros sectores lo hagan. Levantémonos todos", exhortó Santi. Consultado sobre la conveniencia de que unos dirigentes hablen de "tumbar" el gobierno, Santi señaló que no es el momento para pensar en aquello. "Por el momento, nosotros no vamos a caer en el juego de tumbar gobiernos. Después de la ruptura del diálogo hemos dicho que vamos a hacer presencia en la (Asamblea) Constituyente, porque ésta no debe obedecer las órdenes del presidente (Correa)", añadió. Mientras el movimiento oficialista Acuerdo País acapara 80 de los 130 escaños de la Asamblea, que redacta una nueva Carta Magna, la Conaie cuestiona cada vez más al gobierno. "Obedece al gran monopolio enquistado en el poder, las transnacionales, las grandes mineras, petroleras y privatizadoras del agua están ahí. Es mentira que existe socialismo, él es un neoliberal", señaló Santi. Desde el Palacio de Gobierno, la respuesta fue rotunda. "Qué triste esa miopía política", dijo el mandatario en su programa semanal de radio. "Por sufrido que haya sido, por postergado, quiera imponer una agenda a las grandes mayorías", señaló. "Sabemos que corremos riesgos en estos enfrentamientos, pero no vamos a ceder", afirmó.

Zapatero endurece la política con los inmigrantes y se acerca a la derecha de Berlusconi

Como Il Cavaliere, pero por izquierda

En España, la política de rechazo a los latinoamericanos y africanos comenzó a notarse en las calles, en los puestos fronterizos y en los aeropuertos. Además, existen denuncias sobre maltratos a los extranjeros internados. El gobierno socialista se dispone a ampliar el plazo de detención de los "sin papeles".

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Con los resultados de las elecciones generales del 9 marzo en la mano, José Luis Rodríguez Zapatero y el Partido Socialista descubrieron hasta qué punto había calado entre sus propias bases electorales, en la periferia pobre de las grandes ciudades españolas, el discurso contra los inmigrantes que sacó a relucir en la campaña electoral el líder del Partido Popular, Mariano Rajoy. La primera reacción del reelecto primer ministro fue nombrar a Celestino Corbacho, alcalde de la ciudad catalana de L' Hospitalet durante trece años, y famoso por su línea dura en la materia, ministro de Trabajo e Inmigración. Días después, el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, informaba que, cumpliendo con un casi desconocido punto de la plataforma electoral socialista, el gobierno se disponía a ampliar el plazo de detención de los sin papeles y endurecía su política inmigratoria. El repentino cambio de guión, que acerca a la socialdemocracia española al discurso de la derecha populista europea, cuyos máximos exponentes son en estos momentos Nicolas Sarkozy y Silvio Berlusconi, comienza a notarse en las calles, en los puestos fronterizos, en los aeropuertos, donde cada día son más los latinoamericanos y africanos rechazados y en los Centros de Internación de Extranjeros, auténticas agujeros negros del estado de derecho español al que no pueden ingresar ONG, periodistas ni diputados del propio congreso nacional.

Al mismo tiempo, las empresas de capital español continúan extrayendo materias primas y recursos energéticos de los mismos países de donde proceden la mayoría de estas personas, mientras el discurso cada vez más cínico de la clase política y de algunos medios de comunicación prefiere no establecer ningún tipo de relación entre ambos acontecimientos. Los inmigrantes son el nuevo chivo expiatorio a la hora de descargar la angustia y el miedo que provoca entre la población la irrupción violenta de la crisis económica procedente de Estados Unidos y que ha dejado en estado convaleciente a la sobredimensionada industria de la construcción local, principal fuente de empleo de los extranjeros.

"Esto alguien lo tiene que parar", dice María Jesús, una encuestadora que vive en un barrio periférico de Valencia, una de las ciudades del Mediterráneo con mayor presencia de inmigrantes. Como tantos españoles, María Jesús está convencida de que los inmigrantes quitan puestos de trabajo, colapsan la sanidad pública y ocupan los puestos en las guarderías estatales. De nada ha servido que el Ministerio de Salud haya hecho públicas las estadísticas que demuestran que los inmigrantes, el 10 por ciento de la población española, no sólo aportan más del 15 por ciento del presupuesto total de la seguridad social, sino que utilizan en promedio el 50 por ciento menos los servicios de salud que los propios españoles, sobre todo porque casi no hay ancianos extranjeros. Es verdad que hay que esperar varios meses para ser atendidos por los médicos especialistas en las grandes ciudades, pero eso se debe a las deficiencias de una política de salud que no ha realizado las necesarias inversiones para cubrir como corresponde el servicio, un modo sutil que han tenido tanto socialistas como conservadores para dejar caer la salud pública en beneficio de los servicios privados durante la última década. Los inmigrantes poco tienen que ver con el asunto.

A todo esto se suma una persistente campaña de algunos medios de comunicación vinculados con la derecha que cada vez que la Policía reporta un robo realizado por africanos, latinoamericanos o ciudadanos de la Europa del Este, lo destacan a grandes titulares. Los delincuentes locales no gozan de tanta prensa. Así las cosas, y con las encuestas del Centro de Investigaciones Sociológicas estatal que le dicen que la inmigración está considerada uno de los tres temas más preocupantes para la población, junto con el terrorismo y el desempleo, a Zapatero no le queda otra que endurecer la mano. O hacer de cuenta que la endurece aún más, porque en este aspecto blanda nunca la ha tenido.

> Rodríguez Zapatero no dudó en jactarse de que durante su primer gobierno fueron repatriados 330.000 inmigrantes.

Fronteras

Acosado por el discurso de Rajoy en la campaña electoral, Rodríguez Zapatero no dudó en jactarse de que durante su primer gobierno fueron repatriados 330.000 inmigrantes, el 50 por ciento más que durante los cuatro años del último gobierno del Partido Popular. Este gran logro, si así se puede llamar, se consiguió apretando a los países africanos para que reciban a los rechazados, cosa que la mayoría de ellos nunca han querido hacer de buen grado, a cambio de promesas de inversiones económicas y mejores tratos comerciales que nadie sabe precisar si alguna vez se concretaron. En América latina, la irrupción en la escena política de gobiernos como el del boliviano Evo Morales, el venezolano Hugo Chávez o el ecuatoriano Rafael Correa, que ponen en cuestión el rol que juegan las empresas de capital español en sus economías domésticas, propietarias de gran parte de las empresas de servicios públicos y de extracción de recursos naturales y energéticos, la cuestión se ha resuelto con un endurecimiento de la política de visas y un aumento del control de los ciudadanos que proceden de estos países en los aeropuertos de llegada. Países como Argentina, Chile o Uruguay, cuyos ciudadanos no están obligados a obtener una visa previa para ingresar en el país, deben sin embargo cumplir con una lista de requisitos difíciles de llenar si no quieren ser rechazados en los aeropuertos *(ver recuadro)*.

Una alta autoridad consular argentina intentó meses atrás obtener datos comparativos sobre la denegación del acceso a los ciudadanos de los diferentes países latinoamericanos y las autoridades españolas los negaron aduciendo "razones de seguridad nacional". "Estoy seguro de que si sólo les pedía los datos de Argentina me los daban", afirmó esta fuente a este periódico, prefiriendo el anonimato para no enemistarse con Extranjería y poder así seguir asistiendo a los que se encuentran en dificultades para entrar. Los requisitos, para los viajeros procedentes de países que no requieren visado, son leoninos. Para una estadía de nueve días se exigen 514 euros y 57 euros por cada día adicional que, según su pasaje aéreo, permanecerá en Europa. Es decir, unos 2600 euros al mes por persona. Esos medios económicos "pueden ser en efectivo, cheques de viajero o tarjetas de crédito acompañados de extractos bancarios que justifiquen esos fondos", además de un seguro médico no inferior a 30.000 euros, una reserva de hotel confirmada o una carta invitación realizada por un europeo o residente legal en España. No hace falta, en teoría, cumplirlos todos, pero cualquiera de ellos puede ser exigible. Aunque el factor más importante a la hora de justificar un rechazo suele ser la apariencia física de la persona. "La casa se reserva el derecho de admisión" dice con ironía una fuente de la embajada colombiana que sabe muy bien de lo que habla.

> Los Centros de Internación de Inmigrantes (CIE) son auténticos agujeros negros del estado de derecho.

Marche preso

A pesar de todos estos controles, la mayor parte de los sin papeles logra colarse por las fronteras a través de los aeropuertos, según admite el propio Ministerio del Interior. Si una vez dentro tienen la mala fortuna de ser detenidos, a los clandestinos les llega la hora de conocer el otro lado de lo que la prensa local más crítica comienza a denominar "los muros de la vergüenza": los Centros de Internación de Inmigrantes, CIE. Estos auténticos agujeros negros del estado de derecho vienen siendo criticados desde hace años por las pésimas condiciones en las que mantienen encerrados a los sin papeles, sobre todo si se tiene en cuenta que son personas que sólo han cometido un delito administrativo al violar la Ley de Extranjería.

Según un informe encargado por el Parlamento Europeo a la consultora independiente Steps, llevado a cabo por la experta internacional Sara Prestianni sobre la situación en los CIE, la falta de atención psicológica a los detenidos "aumenta el riesgo de actos desesperados como suicidios o autolesiones". Aunque cree que estas posibilidades son más altas en los países nórdicos, donde no existe un límite de días para permanecer detenido –en España el máximo era de 40 días y la pasada semana la administración Zapatero lo elevó a 60–, Prestianni sostiene que "toda internación tiene consecuencias muy graves en la vida de las personas, incluso en los casos de un período más corto. Algunas condiciones de los CIE, como el hecho de estar encerrados en celdas sin poder salir y de no comprender muy bien lo que pasa" agravan la situación de los inmigrantes.

A pesar de que las autoridades afirman que la situación en los CIE no es para tanto, el hecho de que sean uno de los secretos mejor guardados del estado español hace presumir lo contrario. De hecho, nunca se ha permitido el ingreso de periodistas a los centros y las autoridades españolas se han negado persistentemente a argumentar por escrito esta medida. La excusa que dan es que se trata, una vez más, de un problema de "seguridad" y, demostrando que el cinismo no tiene límites, alegan el "respeto a la privacidad de los inmigrantes".

Los que han tenido la mala fortuna de pasar por allí sin ser expulsados cuentan la experiencia aún con el miedo en la boca. Guillermo es un inmigrante boliviano al que la Policía encontró sin papeles a principios de este año. Fue encarcelado en un CIE de Madrid. Advirtió que sufría tuberculosis, por lo cual necesitaba continuar con la medicación, pero no le hicieron caso. I. es colombiana. Hace un mes su pareja de 61 años y su sobrino fueron detenidos sin papeles y a pesar de que ella es residente legal no pudo impedir que los deportaran. Antes de marcharse, protagonizaron una dura huelga de hambre que sacudió el CIE de Aluche, en Madrid, a principios de abril, y que terminó con el ingreso de los antidisturbios para poner orden. La organización Red Ferrocarril Clandestino, que ayudó a difundir la huelga de hambre en los medios, recogió testimonios telefónicos de algunos internos que se quejaban de que "no nos dan medicamentos, nos tratan como si fuéramos delincuentes" y afirmaron que los guardias habían golpeado "en sus partes bajas" a "un morenito que está muy mal". Los huelguistas denunciaban "maltrato psicológico" de los funcionarios policiales, "vejaciones e insultos". Diputados de Izquierda Unida que en algún momento quisieron comprobar por sí mismos la situación descubrieron que, al igual que



José Luis Rodríguez Zapatero.

AFP

AFP



Una embarcación con inmigrantes ilegales es vigilada por las fuerzas españolas en el puerto de Los Cristianos, en Tenerife.

ocurre en la mayor parte de los países europeos, ni siquiera los parlamentarios pueden entrar a observar estos centros.

Intégrese, coño

"Un fantasma sobrevuela el planeta: el fantasma de la xenofobia" advierte parafraseando a Marx el sociólogo Zygmunt Bauman en su brillante ensayo *Liquid loved* (Amor líquido). Una advertencia que no tienen muy en cuenta los políticos españoles durante estos últimos tiempos. Si los socialistas han cambiado el guión y se vuelven cada día más duros, los dirigentes del derechista Partido Popular tratan de ir aún más lejos en esta alocada y peligrosa carrera. Una de las regiones más importantes gobernadas por el PP, la Comunidad Valenciana, ha anunciado hace unas semanas que pondrá en vigor el famoso "contrato de integración" propuesto por Mariano Rajoy durante la campaña electoral, un documento de dudosa validez jurídica por el cual los inmigrantes se tienen que comprometer a respetar "las leyes, los principios, las costumbres y tradiciones españolas y valencianas".

Nadie en el PP ha explicado a qué costumbres se están refiriendo. Algunos con humor negro se preguntan si el contrato incluirá la obligación de saber preparar la paella, típico plato de la región o si, por el contrario, exigirá que los recién llegados vayan a misa, lo que ayudaría a llenar las cada vez más vacías iglesias españolas. Más allá de las bromas, lo cierto es que la medida despertó la indignación de las organizaciones como la Red Sahel, el Foro Alternativo de la Inmigración y la Mesa de Entidades de Solidaridad con los Inmigrantes, que esta semana convocaron una conferencia de prensa, anunciando la recolección de firmas contra el proyecto y una serie de protestas urbanas para dejar claro que no toda la sociedad española participa de la vergüenza.

En diálogo con este periódico, Luis Poveda y Luis Cerrillo, integrantes de estas asociaciones, resaltan el cínico doble discurso que se esconde detrás de esta propuesta, que según ellos "sólo busca criminalizar al colectivo de inmigrantes sin darles ninguna opción a que se integren verdaderamente". Para ello recurren a un ejemplo demoledor. "Cualquiera que se dé una vuelta por los pueblos marítimos de la provincia de Alicante (*N. de la R.: uno de los sitios preferidos para fijar residencia de los jubilados de los países ricos, como Inglaterra, Holanda, Alemania y Francia*) sabe que si no hablas alemán no puedes pedirte ni una cerveza" afirman. Una reciente investigación del diario *El País* demostró que de los cuatro millones de inmigrantes que residen en España, un millón proviene de la propia Unión Europea y son los miembros de este último colectivo los que menos se integran, a pesar de que nadie habla de ellos cuando se sacan a la luz los discursos xenófobos. En muchos pueblos de la costa mediterránea, afirma el matutino, es habitual encontrar supermercados sólo para ingleses, comercios en los que ni siquiera se habla español, kioscos de prensa sin ningún tipo de material en español. "Sería bueno saber –afirman Poveda y Cerrillo– si el gobierno regional valenciano está pensando en exigirles a ellos también que firmen el famoso contrato."

A todo esto, la mayor parte de la población, a excepción de un grupo muy reducido de comunicadores e intelectuales, no parece darse cuenta de lo que está sucediendo, o es conscientemente cómplice del nuevo discurso público. En su edición del viernes 9 de mayo *El País* publicó un durísimo artículo de Soledad Gallego Díaz titulado "El toque de la izquierda", en el que la prestigiosa columnista se mostraba indignada por el apoyo de España a la propuesta de una nueva directiva europea de inmigración que extiende a 18 meses el límite máximo de detención de los sin papeles en los CIE y permite que sea un funcionario y no un juez el que dicte la orden de detención. "Siempre será mejor soportar una sociedad cínica que unas leyes que legalizan y amparan ese cinismo", afirma después de lamentarse de que la izquierda haya comenzado a hacer suyo "uno de los argumentos más utilizados por la derecha europea", el que sostiene que "la mejor manera de que no exista racismo es echar a los negros". Según todas las evidencias, sus nobles argumentos han caído en un triste saco roto.

Argentinos y brasileños, a casa

Por O. G.

La nueva mano dura con los latinoamericanos no discrimina entre gobiernos más o menos amigos. Bien lo sabe Brasil, que vio cómo desde el pasado noviembre la Policía de Extranjería rechazaba al 25 por ciento de los pasajeros que llegaban a la península, cebándose, según testimonios de una alta fuente diplomática brasileña, con los ciudadanos de raza negra. En enero y febrero, de cada 2000 brasileños que llegaban al país, eran repatriados unas horas después sin haber pisado suelo español 450. La situación se volvió tan indigna que el Ministerio del Interior brasileño resolvió pagar con la misma moneda a los miles de turistas españoles que visitan el país, y muchos de ellos fueron rechazados en la frontera "por no reunir los requisitos", provocando un gran escándalo de los medios de comunicación locales que no podían, ni querían, entender la lógica de la medida.

Los argentinos, normalmente mejor recibidos sobre todo si son de raza blanca y tienen pinta de turistas de clase media, han comenzado también a ser víctimas de esta política. En el año 2007, sobre 200 mil que llegaron por avión al continente, Extranjería rechazó a 600. Parece una cifra pequeña, pero resulta alta si se la compara con los 190 que fueron rechazados en 2003. Nada comparado con los 4950 ecuatorianos que no fueron admitidos ese mismo año, un 50 por ciento de los que intentaron ingresar al país, según Extranjería.

Algunos pasajeros han comenzado a quejarse del trato injusto en los locales de detención y otros han iniciado acciones judiciales contra el Estado español a raíz de estos incidentes. Es imposible, además, constatar cuánto han crecido los rechazos en los aeropuertos en los últimos cinco años. En su página web, la Policía de Extranjería tiene las estadísticas sólo hasta el 2003.

Radiografía de los inmigrantes

Por O. G.

En España hay alrededor de cuatro millones de inmigrantes legales y según cálculos de distintos organismos gubernamentales y del principal partido de la oposición, la cifra de sin papeles podría rondar los 500 mil, aunque la administración Zapatero la considera un tanto exagerada. En total, suman cerca del 10 por ciento de la población, de 44 millones de habitantes. El colectivo más numeroso lo forman los marroquíes, con 544 mil inmigrantes, seguidos por los ecuatorianos, que suman unos 380 mil. Los ciudadanos europeos son el 25 por ciento del total, algo más de un millón, de los cuales hay que resaltar comunidades numerosas como la de los rumanos, seguidos por ingleses, alemanes, franceses e italianos, que son algo más de 100 mil. Los africanos suman en total 700 mil personas, la mayor parte provenientes de Marruecos y del Africa Subsahariana, mientras que los asiáticos no pasan de 200 mil, 100 mil de los cuales son de origen chino. Los latinoamericanos son 1.100.000 (apenas el 2,5 por ciento de la población) y después de los ecuatorianos el grupo más numeroso proviene de Colombia, con 227 mil inmigrantes y Perú con 93 mil. De Argentina provienen 92 mil, aunque hay que sumar a este colectivo la gran cantidad de personas que tienen también la ciudadanía europea y que no están incluidas en esta cifra. Según fuentes consulares argentinas, el número de residentes llegaría a los 200 mil, 48 mil de los cuales se encuentran en situación irregular y sujetos a ser deportados. Además, hay aproximadamente 60 mil dominicanos, 52 mil bolivianos, 40 mil cubanos, 32 mil brasileños, 30 mil venezolanos, 27 mil uruguayos y 22 mil chilenos. Las ciudades con mayor presencia de inmigrantes son Barcelona, Madrid y Valencia. En algunos pueblos y periferias pobres la proporción de extranjeros es superior al 50 por ciento. En esos núcleos es donde más episodios de xenofobia se registran.

PAGINA/12 / LUNES 19 DE MAYO DE 2008

Inmigrantes de Africa y el Caribe opinan sobre el candidato demócrata

Obama para los negros aporteñados

Por Mercedes López San Miguel

Pertenecen a las últimas oleadas de extranjeros que llegaron a la Argentina. "Simpático", "un hermano", es como describen favorablemente al senador afroamericano que aspira a alcanzar la presidencia de Estados Unidos.

Buenos Aires es quizás una de las grandes ciudades del mundo con menor población negra. Tal vez por esta razón desde una mirada porteña cuesta distinguir y hasta imaginar los diferentes orígenes de hombres y mujeres negros. ¿Qué significa el candidato afroamericano Barack Obama para inmigrantes que provienen de las realidades más pobres de Africa y el Caribe? Por ejemplo, a Ernst le agrada, pero la prefiere a Hillary –que tiene pocas chances de obtener la nominación demócrata–. Ernst está parado junto a un paraguas que le sirve de exhibidor en el que cuelgan anillos dorados y plateados a metros de plaza Miserere. Viste una remera holgada, como las que usan los rapperos, un jean y zapatillas. Su amigo Wens vino a visitarlo. Los dos son haitianos, "morochos" como dice Wens. Pero Ernst lo corrige: "No, hablá bien, somos negros". Y son progres. Wens tiene a su madre y hermanos viviendo en Orlando, EE.UU. Le gustaría que el candidato Obama ganara la presidencia "porque por fin llegaría un hermano".

Ernst fija su mirada en una señora que toca los anillos. "Ese vale diez pesos, es de oro", dice en un español que le cuesta, mientras el sol del mediodía lo hace sonreír. Es la hora de mayor comercio en el barrio de Once, en donde las señoras compran barato. Al joven se le borra la sonrisa al recordar por qué vino desde Puerto Príncipe a la Argentina. La convulsionada caída del gobierno de Jean Bertrand Aristide (febrero de 2004) y el posterior gobierno que se instauró bajo tutela de la ONU lo decidieron. Acá su vida se cruzó con la de Wens. Este tiene 27 años, lleva puesta una camisa típica del Caribe y cuenta que vino a estudiar Economía a la universidad de Buenos Aires. Salta del créole al español. "Estoy acá desde hace siete meses. Mi madre y mis hermanos viven en Orlando. ¿Si conozco a Obama? Bueno, es un morocho, un hermano."

–Te dije que no digas "morocho". Somos negros –interrumpe Ernst y explica que "entre nosotros está bien que nos digamos 'negro' pero con gente blanca 'negro' es una mala palabra, preferimos 'morocho'." Ahora Ernst se ríe y agrega: "A mí no me gusta Bush. Me gustan los demócratas como Hillary. Acá, Cristina".

A dos cuadras hay un puesto idéntico que es de Ibrahim Sesay, un joven oriundo de Liberia que al igual que los haitianos vino a Buenos Aires escapando de su realidad, esta vez desde muy lejos. Liberia significa "tierra libre", pero paradójicamente es una tierra arrasada por dos guerras civiles recientes (1989-96 y 1999-2003) que desplazaron a cientos de miles de personas.

Ibrahim tiene puesta una gorra y viste una remera muy suelta. Se muestra a la defensiva. "¿Por qué este interrogatorio? Vine de refugiado como parte de una misión católica y no voy a hablar de política", advierte en inglés. Está enojado. Pero a la vez habla. "Ahora hay paz en mi país, pero porque intervino Naciones Unidas. Vine con cuatro amigos en un barco."

–¿Fue difícil?

–Soy un hombre, así que para un hombre es fácil. Fueron 13 días en barco hasta llegar a Rosario *(tiene tan sólo 20 años)*.

Ibrahim forma parte de las últimas migraciones de africanos a la Argentina desde hace diez años. Vienen desde Liberia y sus vecinos Sierra Leona, Costa de Marfil y Ghana, así como desde Kenia y Nigeria.

Unos pasos más por la avenida Pueyrredón está Daniel con su puesto. Lleva una gorra con visera, una camisola verde y sandalias. Los anillos son brasileños –aclara en un inglés cerrado–. "Yo vine hace ocho años desde Ghana con mi mujer e hijo."

–¿Conocés a Barack Obama?

–Es un hombre simpático. Si yo fuera norteamericano, lo votaría.

Un hombre con aspecto sucio que camina en zigzag aparece a su lado y le grita: "Yo la tengo más grande que vos".

Daniel lo mira y después dice: "Parece que está loco".

No sería la primera vez que un "loco" lo ofende.

Flavia Salvo está acostumbrada a recibir llamadas telefónicas desde que es militante de la cultura afro. Explica que muchos de los afrodescendientes tratan de mestizarse, en comparación con los africanos como Ibrahim que llegaron hace poco. Ella se describe como mulata. "Soy negra, mis abuelos fueron traídos como esclavos, pero tengo familiares blancos. Indagué sobre mi historia y encontré que en mi familia no quieren hablar, quieren mezclarse." A Flavia le gusta la política, aunque vive de un trabajo administrativo de tiempo completo. "Me parece terrible la política de Estados Unidos. Les vendría bien que llegue al poder alguien que no sea blanco", señala Flavia. Y recuerda: "El primer presidente argentino fue negro. A Rivadavia lo llamaban el doctor chocolate".

AFP



Barack Obama estuvo de campaña en Oregon, donde mañana se realizarán primarias.

Bush generó mucho ruido

Bush provocó malestar a los jefes de Estado y de gobierno árabes en Egipto al sostener ayer, en su última escala de su gira por Medio Oriente, que en la región aún deben pasar muchas cosas antes que "pueda brillar la luz de la libertad y la democracia". En su discurso ante los participantes de la conferencia regional del Foro Económico Mundial en el balneario de Sharm el Sheij, Bush nombró además a Afganistán, Irak y Turquía como "modelos" para los Estados árabes, lo que fue considerado por varios políticos árabes "una desfachatez". Turquía es "una nación próspera con una población mayoritariamente musulmana y una democracia moderna", dijo el mandatario, y agregó luego que el premier iraquí, Nuri al Maliki, logró de esa nación "una democracia multiétnica". No mencionó ningún logro de su gira.

Obama critica la política neocon

"Es una hipocresía"

Por Stephen Foley y Donald Macintyre *
Desde New York y Jerusalén

El precandidato demócrata Barack Obama lanzó un ataque feroz contra la política exterior "hipócrita" de Jonh McCain y el presidente George W. Bush. Con un lenguaje agresivo, Obama pretende impedir que los republicanos lo presenten como un político débil en materia de seguridad norteamericana, al mismo tiempo que se prepara, según lo dijo este fin de semana, para anunciar mañana su victoria sobre Hillary Clinton. La ex primera dama enfrentará en Kentucky, donde cuenta con ventaja, una de las últimas batallas por la nominación demócrata, dado que en Oregon los sondeos corren a favor de su rival.

La táctica del bando de Obama consiste en catalogar a McCain como el indeciso del año en política exterior. Para ello el demócrata no ha dudado en apelar a la entrevista realizada en 2006 por *Sky News* a McCain, poco después de que la organización palestina Hamas ganara las elecciones en el país ocupado por Israel, para argumentar que el candidato conservador alguna vez tuvo una línea pragmática. En la entrevista, James Rubin, un ex vocero del departamento de Estado durante la administración Clinton, le preguntó a McCain si la política norteamericana debía cambiar luego de que Hamas ascendió al poder. "Ellos son el gobierno. Tarde o temprano vamos a tener que tratarlos, de una manera o de otra", respondió el republicano. Durante el fin de semana, el precandidato demócrata aprovechó las contradicciones de su rival para desacreditarlo. "De hecho, él es culpable de las mismas cosas de las que me ha acusado, y dijo que tal vez habría que negociar con Hamas. Esa es la hipocresía que vemos en la política exterior (del gobierno)", señaló.

Pero McCain dice que tuvo otra posición en 2006, que él siempre sostuvo que no debería haber ninguna conversación con Hamas hasta que renuncie a la violencia, una posición que comparte Obama. El republicano acusó en numerosas ocasiones al senador de Illinois de ser efectivamente "apoyado por terroristas", indicando que un portavoz de Hamas manifestó su preferencia por una victoria de Obama. En respuesta, las huestes del candidato por el cambio desmienten la versión y advierten que un gobierno de McCain prolongaría por cuatro años más una política exterior que ha fracasado, tanto para combatir el extremismo islámico como para capturar a Osama Bin Laden, y que sólo fortaleció a Irán en Medio Oriente.

> La táctica del bando de Obama consiste en catalogar a McCain como el indeciso del año en política exterior.

Asimismo, Obama cree que los republicanos son "sembradores del miedo" y acusa a Bush y McCain de apoyar una política exterior "ingenua e irresponsable". "Si George Bush y John McCain quieren debatir sobre la seguridad de Estados Unidos, ésa es un discusión de la que quiero ser parte en cualquier momento y lugar", dijo el candidato afroamericano en un acto en Dakota del Sur.

Mientras los demócratas esperan firmemente que la política exterior se convierta un gran campo de batalla en la campaña presidencial, los republicanos creen que ese tema tiene la potencialidad de ser la mayor debilidad de Obama en noviembre, basados en que los votantes comparan a un veterano político y un héroe de guerra con un senador primerizo que promueve negociaciones con Irán y otros estados "enemigos".

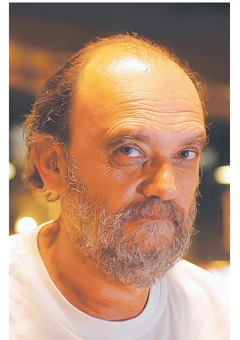
Los golpes intercambiados hasta ahora representan la primera gran batalla en la campaña por la elección presidencial. Pero la disputa surgió antes de que el senador conquistara formalmente la candidatura de su partido, ya que Obama tiene una veintena de delegados menos de los necesarios para obtener la mayoría necesaria sobre Hillary. Hasta ahora el senador reunió bajo su nombre a unos 1893 delegados, incluidos los "superdelegados" –dirigentes del partido libres de decidir su voto– frente a los 1720 de Clinton, según informó el sitio *RealClearPolitics*. Se precisan cerca de 2025 delegados para obtener la candidatura.

* De *The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

Visto & oído



* *Boogie, el aceitoso*, la notable historieta de Roberto Fontanarrosa, llegará a la pantalla grande en una producción que preparan para 2009 la revista mexicana *Proceso* y una empresa argentina. La historieta del dibujante y escritor rosarino fue publicada por *Proceso* desde el número 33, en 1977, hasta el 26 de octubre de 1996. Fontanarrosa goza de enorme popularidad en México. La producción se realizará juntamente con la empresa argentina Illusion Studios y la película podrá verse en territorio mexicano en 2009.

Alfredo Arias

El estilista

Guadalupe Lombardo

Actor, director y régisseur, cultiva los encuentros artísticos multidisciplinarios. Llegó de Francia para presentar lecturas escenificadas sobre una novela de Gilles Leroy y para intensificar los preparativos del rodaje de **Choripán**, una película cuyo título alude, según cuenta, a un auténtico “símbolo argentino”.

PAGINA/12 / LUNES 19 DE MAYO DE 2008



Conexiones con el cine

La identidad del choripán

Si bien la experiencia cinematográfica de Alfredo Arias se remonta a 1986, cuando dirigió la película *Fuegos*, con actuaciones de Vittorio Mezzogiorno, Marilú Marini, Angela Molina, Valentina Vargas y otros artistas de proyección internacional, nunca dejó de escribir guiones. La dificultad para concretar una película –cuenta– es no haber podido hallar un nexo entre lo que pretendía filmar y la realidad. Dónde filmar, por ejemplo, y cómo: "Según mi interpretación, el cine está relacionado con las raíces, y pienso en las mías. Toda la gran cinematografía está relacionada con un inmediato cultural, que entiendo es lo inmediato de la vida. Alguien podrá afirmar lo contrario, pero yo lo interpreto así. Por eso, cuando Lita Stantic me llamó y me preguntó si tenía algo, le contesté que sí, que tenía varias ideas, y nos pusimos a trabajar con Gonzalo Demaría". Arias se reunió tiempo después con Stantic y obtuvo el visto bueno. Aclara que esa decisión no es reciente, que hace tres años que está elaborando el guión junto a Demaría. Se encuentra en la etapa de producción y con el casting encaminado. También se conocen los primeros nombres: Guillermo Francella, Verónica Llinás y Luciano Castro.

–¿Ha visto los trabajos de los elegidos?

–Los conozco a todos. Esa elección fue resultado de largas charlas con Lita y Gonzalo. Soy muy amigo de Enrique Pinti y fui varias veces a ver *Los productores*. Conocía bien la obra y eso me dejaba tiempo para observar los detalles. Lo que me gustó de Guillermo fue su gran poder sobre la actuación minimalista. Entiendo que él puede convertir la situación más simple en algo potente. Le pedimos que leyera el guión, y aceptó. Le encontró un sentido a la historia. Conozco los trabajos de Verónica y los de Luciano, que estuvo con Gonzalo en *Lo que habló el pescado* y conmigo en *Kavafis. Los tres círculos del exilio*. Y seguimos armando el elenco, partiendo de las relaciones reales o imaginarias que vamos construyendo sobre el desempeño de los actores y de las actrices.

–¿Quiénes participan del guión?

–Después de haber escrito el guión aprobado por Lita, ella nos recomendó una joven autora, Laura Avila, para que colaborara. Mantuvimos conversaciones durante un año, y nos llevó un año más descubrir la conexión entre la realidad y las raíces, para mí, imprescindible en el cine.

> "El cine es un arte colectivo, donde es necesario pedir ayuda. El resultado debe ser espejo de una identidad."

–¿Qué significa para usted esta película?

–Una manera fotográfica de contar cómo son esas raíces. Lo esencial no es embarcarse en proyectos porque sí. Eso que no compromete la propia vida y no modifica no vale la pena. Somos muchos, creo, los que estamos esperando que se nos revele algo más de nuestra realidad. Es inútil querer estar siempre en lo inmediato. Cuando mis proyectos se concretan es porque tienen detrás muchos años de elaboración. En cine me hace bien ver películas de Godard, por ejemplo, de David Lynch, Hitchcock, Kurosawa, Fellini...

–¿Cómo definiría al cine?

–El cine es un arte colectivo, donde es necesario pedir ayuda y donde el resultado debe ser espejo de una identidad. Un día vi filmar a Federico Fellini en la basílica de Santa María, en el barrio Trastevere, de Roma, y me pareció estar en una misa. El oficiante, Fellini, tenía los oídos tapados con algodones, porque no quería que ningún ruido lo estorbara. Sentí que todo era extraordinariamente armonioso, que participaba de una obra poética. Eso también me lo transmitió Nicola Piovani, que compuso partituras para las películas de Fellini y colaboró conmigo en el *music-hall Concha bonita*, que estrené en París. Cuando Fellini reflexionaba, el silencio era de tumba, y cuando pedía algo, el lugar bullía. Se veía a gente correr por todos lados para complacerlo.

–¿Cuál es la historia de *Choripán*?

–La historia es la de un aprendizaje de vida. Hablando de identidades, no puedo decir que tiene una relación directa conmigo, pero sí una relación profunda con un imaginario que no sé exactamente cómo nació. Diría que estos personajes de *Choripán* deben aprender a vivir y necesitan saber que serán respetados.

TEATRO Entrevista al actor,

"Quiero trabajar

Por Hilda Cabrera

El actor, director y régisseur Alfredo Arias inicia la entrevista desplegando sobre la mesa unas fotos que hablan de su más reciente estreno en París. Las imágenes descubren una escenografía mínimal, geométrica, que despierta interés. Una puesta que quizá pueda verse en Buenos Aires, porque este artista argentino radicado en Francia desde 1969 no ha cortado lazos y regresa siempre con ánimo creativo, ahora por varios meses. En principio para realizar dos funciones, hoy y mañana, de lecturas escenificadas en Villa Ocampo sobre *Alabama Song*, novela del francés Gilles Leroy premiada con el Goncourt 2007, y continuar con los preparativos para el rodaje de *Choripán*, película con producción de Lita Stantic, cuyo título –según Arias– es un símbolo argentino.

Estilista de la escena, aun en su faceta más provocadora, nostálgico en algún punto y con afinado sentido del humor, el director describe, en diálogo con **Página/12**, algunas de las secuencias capturadas en esas fotos que trajo de París. Pertenecen a *La isla flotante*, dramaturgia sobre un texto de la novelista y ensayista francesa Chantal Thomas (que estuvo en Buenos Aires en 2007), donde esta autora sublima una protesta de su infancia. Entonces, la pequeña Chantal y una amiga decidieron alimentarse sólo de "comidas blancas", una forma de oponerse al mundo de los adultos. En la parisiense puesta de Arias, una actriz cumplió el papel de las dos niñas y Arias, el de la pantalla de una lámpara con la cual dialogan las infantas. El final guarda otra sorpresa: la invitación al público a degustar la comida de color blanco elaborada por el *chef* Alain Passart, dueño de L'Arpège, famoso restaurante vegetariano de París. Así, de una de las salas del Teatro de Chaillot, donde se ofreció *La isla...* el director pasa a otra sala de la residencia de estilo francés de Villa Ocampo (Elortondo 1837, Beccar) para presentar *Alabama Song*.

> "La obra de Leroy es difícil de trasladar a la escena, porque está más allá de todas las reglas conocidas en el teatro."

Arias cuenta que el acercamiento a la literatura de Leroy se intensificó luego de una convocatoria que hizo en París junto a la actriz Marilú Marini, que pidió a escritores contemporáneos, sobre todo novelistas, que se acercaran al teatro. El propósito era experimentar otras dramaturgias. "Gilles posee una escritura densa y poética, y como a otros autores, le pedí que desarrollara una idea –apunta el director–. Comenzamos a trabajar sobre una posible adaptación de la novela *Nôtre Dame des Fleurs*, de Jean Genet. Poco a poco, Gilles me dijo que quería independizarse de la responsabilidad de adaptar a Genet y escribió una obra que parte de algunos personajes de este escritor, pero vuela por sus propios medios. Es difícil de trasladar a la escena, porque está más allá de todas las reglas conocidas en el teatro." La obra se llama *Ange Soleil*, nombre de un condenado a muerte mencionado en *Nôtre Dame...* a la manera de un "asesino héroe". La acción se ubica en la noche que precede a la ejecución de Soleil, que finalmente es indultado. "La estrenaremos en Francia y en algún momento en Argentina", sostiene Arias.

El intercambio artístico es característico en este director, recientemente invitado a dictar un seminario en el Conservatorio Nacional de París: "Mi idea es trabajar en puente con Buenos Aires. Pensé en un trabajo paralelo, con alumnos de una institución de Argentina". Este deseo de abarcar territorios e incrementar el diálogo lo anima y acepta con alegría la invitación hecha por la coreógrafa Diana Theo-

director y régisseur Alfredo Arias

en puente con Buenos Aires"

El artista argentino, radicado en Francia desde hace casi cuarenta años, presentará hoy y mañana, en Villa Ocampo, lecturas escenificadas sobre *Alabama Song*, novela del francés Gilles Leroy premiada con el Goncourt.

Fotos Guadalupe Lombardo



Alfredo Arias acaba de estrenar en París *La isla flotante*, una obra que espera poder montar también aquí.

charidis, encargada de la programación de los ciclos de música, teatro y danza que se realizan en Villa Ocampo: "En esa casona empezamos dos años atrás leyendo en escena el relato *La sala de espera*, de Eduardo Mallea; y presentando en 2007 *Invenciones del recuerdo*, sobre poemas de Silvina Ocampo". En cuanto a la novela de Gilles, cuyo título es el mismo de la canción compuesta por Kurt Weill para *Mahagonny*, de Bertolt Brecht, seleccionó fragmentos que permiten dar idea del conjunto. En París, la lectura fue hecha por Fanny Ardant.

–¿Qué destacaría de la novela?

–Es un libro muy sensual. La relación de Zelda Fitzgerald con Francis Scott Fitzgeral es erótica, y aunque el texto muestra la progresiva degradación mental de Zelda, también rescata su lucidez. Ella fue atrapada por la escritura y el narcisismo de Scott; es la sacrificada, la que hace posible que la obra de él exista. El no le permitía escribir: era desposeída de cada iniciativa. Su casamiento fue el de un camino poblado de cruces, muy violento. Gilles rescata en la novela una frase de Zelda: "No es la locura la que nos separa. Nos separa la lucidez". No debe ser el único caso, pero el suyo es poético, porque atravesó con bastante libertad su vida y no sé cuántos psiquiatras debieron asistirla. Francis Scott muere primero y Zelda, arruinada, vuelve a la casa de su madre. Su final es morir incendiada en el psiquiátrico donde estaba alojada.

–¿Realizó cambios para la lectura en Villa Ocampo?

–Adaptamos un poco el libro. Gilles avanzó la traducción para que pudiéramos hacer estas lecturas. Hice el montaje con Alejandra Radano y Sandra Guida. Imaginé una trama musical para la presentación.

–¿Le interesa especialmente mezclar texto y canto?

–En este caso, en que el contenido es tan intenso, pienso que "las playas musicales" permiten un tiempo de reflexión a la persona que escucha. He asistido a lecturas literarias abortadas por acumulación.

–¿Se trata de música creada para la ocasión?

–No. Pregunté a Gilles qué música podía haberlo inspirado en esta escritura y me respondió que muchas y muy diferentes. Finalmente, lo dejó a mi gusto. Gilles vive muy retirado, en el campo, en una casa con jardines. En los últimos meses el Premio Goncourt lo está llevando por el mundo.

–¿Halló una forma inmediata de acercar al público personajes tan complejos?

–Imaginé un diálogo entre dos niños que piden auxilio. Me pareció que podían ser Zelda y Francis Scott, niños perdidos en el mundo. En realidad, ellos eran celebridades. Gente con talento, bella y famosa.

–¿Fue un fenómeno de época? ¿Cómo es en ésta?

–Eran los "años locos", desmesurados. La única persona que conocí de cerca y que se acercaba a eso fue Françoise Sagan, que escribió su primera novela, *Bonjour tristesse* (1954), a los 18 años. Hubo un momento en que proyectamos trasladar al teatro un libro suyo de 1987, donde ella simula dialogar con Sarah Bernhardt. No se pudo llevar a escena porque el éxito de *Mortadela* nos impidió ocuparnos de otro espectáculo. Sagan se reunía con gente de poder, con políticos, artistas... Llevaba una vida social intensa, utilizaba coches de alta velocidad; frecuentaba los casinos, donde hubo que prohibirle la entrada...

–¿Regresa a París o se queda?

–Voy a estar por un largo tiempo aquí, porque estoy ocupándome de *Choripán*, y si todo va bien, comenzaremos a filmar en octubre. Pospuse o dejé de lado todo lo que me ofrecieron en Francia para este año, porque necesito tiempo para la película.

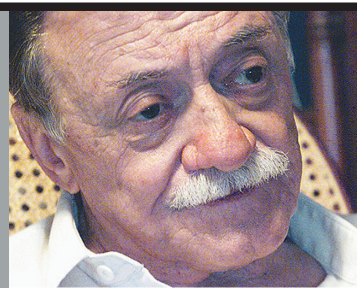
–¿Qué opina del título?

–Adhiero. Ese nombre representa a la cultura *pop* argentina. El choripán es simbólico, constituye una identidad.

✱ **Funciones:** hoy y mañana a las 20.30, en Elortondo 1837 (Beccar), Altura Libertador 17.400 Informes: 4732-4988. Entrada: 50 pesos. Venta: Chacabuco 459, San Isidro, 4742-1297, y Thames 1762, Palermo, 4833-6637.

Conferencia de Gilles Leroy

El escritor Gilles Leroy ofrecerá una conferencia pasado mañana, a las 19.30, en la Alianza Francesa, Córdoba 946, invitado por esa institución y la embajada de Francia, con participación de Air France. En esta conferencia –con traducción simultánea–, el autor de *Alabama Song* –premiada con el Goncourt 2007– se referirá al contenido de su libro narrado en primera persona desde el personaje real (convertido en ficción) de la talentosa y mundana Zelda Fitzgerald, "escritora en sombras" de su época. Leroy lleva publicadas diez novelas, entre otros textos. En los últimos años, dejó París para instalarse en la campiña (cerca de Perche), dedicarse a la literatura y –según Alfredo Arias– al cultivo de rosas. Se solicita a quienes desean concurrir al Auditorio de la Alianza hacerlo con tiempo, pues la sala tiene capacidad limitada. La entrada es gratuita y se ofrece un teléfono para una más amplia información: 4322-0068.



Mario Benedetti

En terapia intensiva

Mario Benedetti fue internado ayer en una clínica montevideana. El poeta y narrador uruguayo sufrió una descompensación que obligó a su internación en una sala de cuidados intensivos. No es la primera vez en el año que el autor de *La tregua* sufre un trastorno de salud. En lo que va de 2008, Benedetti padeció otras dos internaciones, producto de deshidrataciones. Los familiares y los médicos no brindaron mayores detalles sobre el estado de salud del reconocido escritor.

Michael Moore lo hace otra vez

La segunda parte de *Fahrenheit 9/11*, el exitoso documental de Michael Moore sobre la política exterior de George W. Bush, tratará sobre el "desorden" que dejará el presidente estadounidense cuando abandone el poder en unos meses, "y de lo mucho que habrá que limpiar". Moore precisó que el film será "una especie de continuación" de *Fahrenheit...*, "pero no completamente". En cuanto a las próximas elecciones en su país, expresó su deseo de que Barack Obama, el aspirante demócrata, sea elegido presidente. "Pero para eso aún queda mucho trabajo por hacer", señaló.

Un Chejov vespertino

El director Rodolfo Graziano sigue luchando por imponer la "función vermouth" en la sala del Actor's Studio, con una versión de *La Gaviota,* de Anton Chejov, que se presenta los sábados a las 18.15 y los domingos a las 16.30. La propuesta de Graziano en la sala de Díaz Vélez 3842 tiene el carácter de homenaje a la inolvidable Galina Tolmacheva, la discípula de Stanislavski radicada en Mendoza, y que fuera, a su vez, maestra de una nutrida camada de actores.

CANNES El festival, entre lo masivo y las películas de culto

Delicado equilibrio en la Croisette

Página/12 En Francia

El desembarco masivo de *Indiana Jones* y el *Reino de la Calavera de Cristal* convivió el fin de semana con el mejor cine de autor, como el exhibido por el documental *La vie moderne*, de Raymond Depardon, y *24 City*, del chino Jia Zhang-ke.

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes



Serbis, del filipino Brillante Mendoza, en competencia.



La troupe de *Indiana Jones* arrasó en Cannes.

Es muy fácil distraerse en un festival como el de Cannes, donde todo parece estar sucediendo al mismo tiempo, como si un enorme *maelstrom* –esos choques de corrientes marinas de los que hablaban Edgar Allan Poe o Julio Verne– fuera capaz de tragarse la realidad cotidiana. Desde lo más elevado hasta lo más superficial, todo ocurre simultáneamente en la Croisette. El fin de semana, sin ir más lejos, Angelina Jolie tuvo que confesar en la abarrotada conferencia de prensa de *Kung Fu Panda* que espera mellizos, Woody Allen reconoció que fue a filmar *Vicky Cristina Barcelona* (su nueva, elogiada comedia rodada en la capital catalana) porque lo llamaron de la ciudad y le hicieron una oferta económica que no pudo rechazar, y Penélope Cruz –convertida en la nueva musa del director de *Annie Hall*– se molestó cuando le pidieron que comentara sus escenas eróticas con Scarlett Johanssen.

Si a eso se le agrega el desembarco masivo, ayer, de *Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal*, encabezado por Harrison Ford, George Lucas y Steven Spielberg (que hacía 22 años no venía a Cannes, desde los tiempos de *El color púrpura*), puede tenerse una idea del poder de convocatoria del festival. Hasta las estrellas del deporte tienen también sus quince minutos de fama *cannoise*: el ex campeón mundial de boxeo Mike Tyson vino especialmente a presentar un documental hagiográfico que lleva su nombre y nuestro Diego no quiere ser menos y mañana estará por aquí para el estreno mundial de *Maradona*, el documental que le dedicó Emir Kusturica, con música de –¿quién si no?– Manu Chao.

Pero se supone que Cannes no está solamente para los flashes de los *paparazzi*, que el mejor cine de autor tiene aquí un lugar de privilegio, y esa zona también lucha por imponer su presencia, existe de una manera muy fuerte, como si el festival hubiera logrado equilibrar ambos extremos, en una fórmula tan eficaz y misteriosa como la de la Coca-Cola. ¿Cómo explicar si no que una de las mayores ovaciones que haya escuchado este año el Palais haya sido para un documental fuera de competencia, *La vie moderne*, de Raymond Depardon, filmado en la campiña francesa con un equipo mínimo y sin otras estrellas que una media docena de campesinos anónimos, al final de sus días? La respuesta está sin duda en la solidez, en la verdad, en la belleza del film de Depardon, sin duda uno de los grandes documentalistas de la historia del cine.

> Diego estará mañana en Cannes para el estreno mundial de *Maradona*, el documental que le dedicó Emir Kusturica.

Reportero gráfico famoso desde los años '60, cuando formó la agencia Gamma y se convirtió en fotógrafo-faro de Magnum, Depardon poco a poco fue inclinándose hacia el cine, al que le dedicó algunos de los mejores documentales de los años '80, como *Fait divers*, *Urgences* y *Delits fragants*. Toda su obra parecía ser eminentemente urbana hasta que Depardon decidió reconocer sus orígenes y volver con su cámara a la campiña que lo había visto nacer. En el 2000 inició un proyecto titulado *Profils paysans*, que continuó en el 2005 con *Profils paysans: le quotidien* (ambos se vieron en el DocBsAs y en el Bafici) y que ahora concluye de manera brillante con esta *Vida moderna*, un título irónico si se quiere, porque lo que descubre Depardon es que poco y nada ha cambiado para esos hombres y mujeres desde que él se fue. Sí, claro, ha transcurrido el tiempo, nada menos, y eso es lo que mejor registra Depardon, con una enorme sensibilidad, pero también sin nostalgia ni cursilería alguna, con una crudeza equivalente a la de los personajes que retrata.

Un cineasta que en los últimos años ha probado tener también una relación muy estrecha con lo real es el director chino Jia Zhang-ke, conocido en Argentina a través de los estrenos de *Platform* (2000) y *The World* (2004). Se diría que hay un único, gran tema que obsesiona a Jia, sobre todo en los últimos años, y es el de la enorme transformación que está atravesando su país y su gente. Si en el díptico integrado por el documental *Dong* y la ficción *Still Life* (ambos del 2006) Jia se ocupó de reflexionar sobre las consecuencias en el paisaje –geográfico, humano– que provoca el monumental proyecto hidrográfico en la cuenca del río Yangtzé, por el que millones de habitantes fueron forzados a desalojar toda una región que desaparecerá bajo el agua, aquí en *24 City* –su nueva película, en competencia oficial– aborda un problema similar, el desmantelamiento de una fábrica colosal, que data de los primeros años de la Revolución, y que dará lugar a un flamante complejo urbano de rascacielos y centros comerciales.

> Cannes no está solamente para los flashes de los *paparazzi*; el mejor cine de autor tiene aquí un lugar de privilegio.

La novedad está ahora en que Jia decidió hacer simultáneamente un documental y una ficción, entremezclando escenas y entrevistas con veteranos habitantes de la zona y "reportajes" a tres actrices (entre ellas, la famosa Joan Chen) que se mimetizan con la gente del lugar. El resultado es un fresco fascinante, que tuvo apenas un tibio aplauso en el Grand Théâtre Lumière pero cosechó el máximo puntaje en la compulsa diaria entre los críticos que lleva a cabo la revista especializada *Screen International*.

Otro cineasta a tener en cuenta en la competencia es el filipino Brillante Mendoza, un recién llegado al concurso oficial de Cannes, pero ya con cierto reconocimiento en el circuito de festivales, entre ellos el Bafici, donde en abril pasado se conoció su película anterior, *Tirador*. Ahora Mendoza presenta *Serbis*, un impresionante tour de force plagado de historias y personajes y ambientado en una sola locación, un viejo palacio cinematográfico devenido en una ruina y en el que las anacrónicas películas eróticas que se queman en la pantalla sirven como excusa y refugio para todo tipo de actividades sexuales en la platea. Lo curioso del caso es que ese cine, que conoció sin duda mejores épocas (como el que recordaba Tsai Ming-liang en *Goodbye, Dragon Inn*), todavía se llama Family y de hecho está no sólo regenteado, sino también habitado por la familia Pineda, un matriarcado a cuyo frente está la abuela Nanay Flor. Hijos, nietos, yernos y sobrinos, todos tienen alguna tarea en el Family, mientras la cámara (y el sonido, abrumador) de Brillante Mendoza los sigue en unos impresionantes planos-secuencia que consiguen que esa familia también pase a formar parte de la del espectador.

TELEVISION ***La casa de América*****, otro magazine matutino**

Para despertar el rating

Con información periodística, humor y servicios, el programa intentará repuntar una pantalla que pierde audiencia mes a mes. Fernando Bravo será el conductor del ciclo, junto con Anita Martínez. El humor estará en manos de Juan Carlos Mesa.

Por Emanuel Respighi

Así como durante un buen tiempo la medianoche era el lugar que había que conquistar en la televisión argentina, ahora ese espacio pasó a ser la mañana. De la señal de ajuste que se mantuvo durante años a la irrupción de ciclos como *Mañanas informales*, *AM*, *Mañana vemos* y el desaparecido *La mañana del 9*, los programadores de los canales de aire comprendieron que la TV matutina no sólo es tierra fértil en términos comerciales, sino también un segmento en el que es posible atraer audiencia a fuerza de todo tipo de experimentaciones, impensadas en horarios en los que se mide el rating. Tal vez por eso desde hoy un nuevo programa aterrizará en la mañana catódica: se trata de *La casa de América*, un magazine que se verá de lunes a viernes, de 10 a 12, por América. Combinando información periodística, humor y servicios, *La casa...* intentará repuntar una pantalla que pierde audiencia a cada mes.



La casa... irá de lunes a viernes, de 10 a 12, por América.

"*La casa...* estará realizado por profesionales de la comunicación, que estamos comprometidos en entregar el mayor esfuerzo posible por generar un programa que recupere a un televidente que hoy no está representado en los códigos de la televisión actual", resaltó en la presentación Fernando Bravo, conductor del programa junto a Anita Martínez. El foco puesto en el aspecto profesional del ciclo no es casual; más bien muestra una clara intención de diferenciarse de otros magazines en los que sus integrantes tienen libertad para opinar de cualquier tema. En *La casa...* cada especialista, en cambio, atenderá su tema: el humor estará en manos de Juan Carlos Mesa; la información, sobre un equipo encabezado por Dolores Cahen D'Anvers; la cocina será ámbito del chef francés Christophe Krywonis; los personajes –se anuncia a "Rosita", la vecina metida– estarán interpretados por Marcela Mayoral, y la información nutricional, a cargo del Dr. Ricardo Olmedo. Detrás de esta búsqueda de especialización de los ciclos matutinos está Eduardo Metzger, el veterano productor de recordados programas periodísticos como *Mónica presenta*, *El espejo*, *El personaje*, *El candidato* y el más reciente *Desayuno*.

Más allá de este *revival*, en el marco de una escenografía que recreará los ambientes de un hogar real, *La casa...* buscará diferenciarse del resto de los magazines matutinos por la forma más que por los contenidos. Los televidentes se toparán con la fórmula que parecen seguir los programas del género en esta reciente etapa: actualidad, servicios, humor, debate, juegos, participación de la gente desde sus casas y aportes para mejorar la calidad de vida. Entre las varias secciones del programa se encuentra "20-40-60", donde la conductora y tres mujeres que representan diferentes generaciones debatirán problemáticas de preocupación familiar. También habrá lugar para "Enchúlame", una suerte de reality show doméstico en el que se le modificará el look a una televidente y a su casa, a la vez que las cámaras registrarán las reacciones que las modificaciones producirán en familiares y amigos. En la misma línea, el programa también propone su propio concurso, en el que el público elegirá a la "vecina del año".

En "Bon Apetit" el chef explicará la selección de los productos para su receta enseñando los secretos y los motivos de cada elección. Mientras que en "Nosotras podemos!", *La casa...* pondrá al servicio de las mujeres televidentes una serie de profesionales (desde plomeros y electricistas, pasando por decoradores y albañiles) que las instruirán en la solución de diferentes problemas o desperfectos que puedan surgir en el hogar.

Fox producirá ***Mental*** **en Bogotá, para EE.UU.**

Una serie made in América latina

Tras el comienzo de la realización de producciones originales en la región y el traslado de oficinas a Argentina y Colombia, sólo era cuestión de tiempo: Fox International Channels y Fox Television Studios producirán en América latina una serie en inglés para Estados Unidos. Protagonizada por Chris Vance (*Prison Break*) y Annabella Sciorra (*Los Soprano*), *Mental* pasará a la historia como la primera serie con destino USA en realizarse en Latinoamérica, más específicamente en Bogotá. De esta manera, se confirman los rumores que habían surgido durante la huelga de guionistas sobre la posibilidad de que desde Estados Unidos se contemple a Latinoamérica como un lugar opcional de producción de sus series y programas. De la creadora de *Dawson's Creek* y los productores de la película *Capote*, *Mental* se emitirá (además de en EE.UU.) en Fox International Channels en América latina, Europa y Asia. La serie de trece episodios se filmará en Bogotá, en los flamantes estudios de FOX Telecolombia, en Bogotá, desde la primera semana de junio.

Con una trama cercana a *Dr. House,* pero con mayor hondura dramática que humorística, *Mental* se centra en un singular psiquiatra que trabaja en un centro de salud mental de Los Angeles, que usa su misteriosa habilidad para penetrar en la mente de sus pacientes y ver la realidad tal cual la perciben ellos. "Estamos muy entusiasmados por estar haciendo realidad un proyecto que hasta hace un tiempo era impensado para Latinoamérica. Por otra parte, es un orgullo haber formado un equipo de producción muy competente, capaz de llevar adelante productos para los mercados más exigentes, garantizando una calidad de producción de nivel internacional y a una fracción del costo. Tenemos plena confianza en que *Mental* se convertirá en una franquicia de éxito para Fox International Channels en todo el mundo", señaló Emiliano Saccone, vicepresidente senior y director editorial de Fox Latin American Channels. Desde Fox TV Studios, su presidente, Emiliano Calemzuk, detalló la estrategia que persigue la compañía con el proyecto de realizar *Mental* en tierras latinoamericanas. "Nuestra industria cambió para siempre, desde el momento en que un mercado más difícil puso en duda el aspecto financiero de la producción televisiva. No tenemos intención de abandonar posiciones en producción de cable en EE.UU., sino que simultáneamente desarrollaremos proyectos con emisoras internacionales que quieran trabajar con talentos al nivel de Hollywood e impulsar la producción", especificó el directivo.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
11-HEAVY GEAR.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.0
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LOS SIMPSONS.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-BELLA Y BESTIA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-NBA: San Antonio vs. Nueva Orleans.
9-CINE: *Velocidad extrema.*

22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

22.30
2-AMERICA NOTICIAS ESPECIAL.

23.00
2-HABITACION 414.

23.15
11-LA LIGA.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
9-DECISIONES.

0.15
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CLOSE TO HOME.
13-EN SINTESIS.

1.00
13-CONCIERTO FUNDACION ALAS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

PAGINA/12 / LUNES 19 DE MAYO DE 2008

La vida sexual de Norman Mailer, puesta al desnudo por una de sus amantes

Las confesiones de Mrs. Mallory

Una actriz clase B, que tuvo relaciones clandestinas con el escritor hasta 1992, le vendió a la Universidad de Harvard siete cajas que contienen los registros de sus encuentros íntimos.

Por David Usborne *

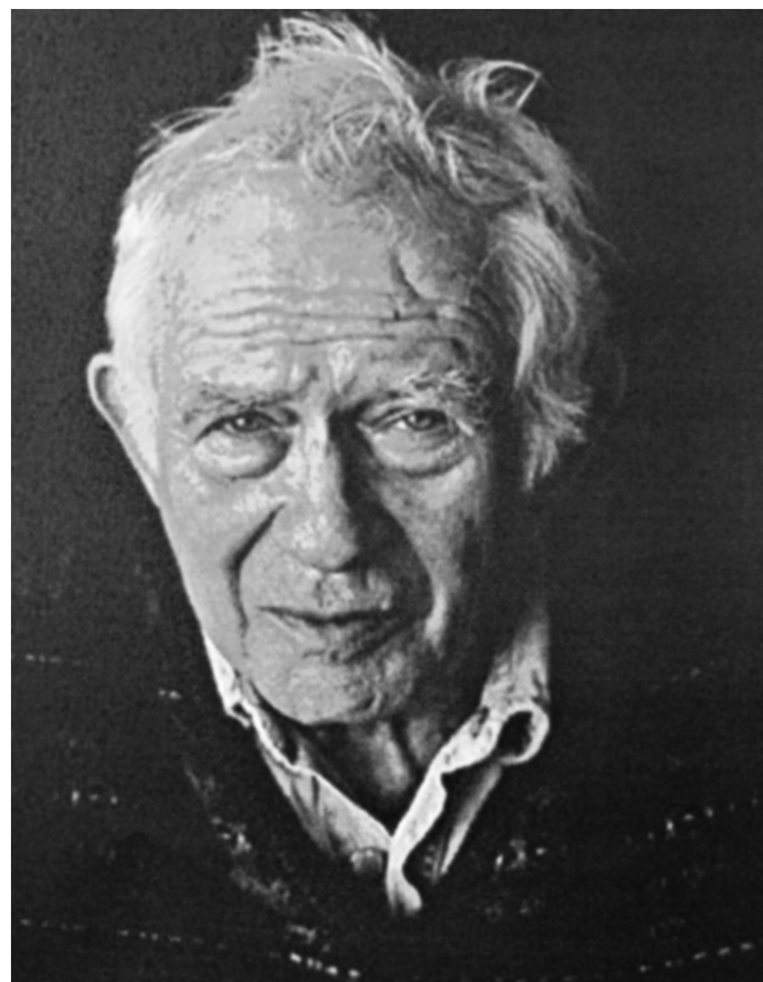
No es ninguna novedad que Norman Mailer, el irascible novelista, periodista y guionista que murió en noviembre, era un hueso duro de roer. Dejó seis viudas, a una de las cuales –en un célebre episodio– hirió con un pequeño cuchillo (o quizá unas tijeras de cocina), y nueve hijos. Y ahora se sabe que durante nueve años, hasta 1992, tuvo sexo regularmente con una actriz clase B mientras estaba casado con su esposa número seis. Tampoco debería escandalizar, en esta cultura tan preocupada por las celebridades, que la mujer en cuestión, cuya historia de vida es también colorida e incluso inspiradora, guardara cuidadosamente registros de sus encuentros con Mailer, y que durante años tuviera en mente venderlos al mejor postor. Sobre todo porque incluyen detalladas descripciones de las excursiones carnales del dúo.

De cualquier manera, no queda otra que saludar a la mujer en cuestión, Carole Mallory, por no cerrar el trato con cualquiera: la mujer vendió los perversos papeles y una colección de cartas con consejos que le dejó Mailer, además de algunos pasajes escritos por ella, nada menos que a la Universidad de Harvard. Y aquí es donde puede comenzar el debate: ¿por qué una institución como Harvard sucumbiría a las ambiciones pecuniarias de Mrs. Mallory, por más persuasiva que pudiera ser ella? No es una novedad que haya sido celebrado en los diarios literarios de Estados Unidos: la mayor parte del círculo intelectual se enteró por las escandalosas columnas de la página 6 del *The New York Post*. La fuente fue, claro, la misma Mallory, de 66 años, hoy retirada del modelaje y de la carrera de Hollywood y viviendo en un pequeño pueblo de Pennsylvania, aunque tuvo un pequeño rol en *The Stepford wives* y alega que ha tenido infinidad de novios estrellas de cine. Ella se cuidó de entregar a los periodistas del *Post* los pasajes más jugosos de su portfolio Mailer.

> "Teníamos una lección de escritura, hacíamos el amor e íbamos a comer, en el orden que fuera, y guardé todas las lecciones."

Entre los papeles ahora en las manos de los estimados curadores de Harvard está lo que Mallory, que tenía 19 años menos que el dos veces ganador del Pulitzer, describió como una escena de sexo de veinte páginas, proveniente de unas memorias inéditas que ella escribió y tituló *Making love with Norman*. "Echan humo. Norman era un verdadero hombre, y sabía lo que hacía." Hay mucho más. De hecho, Mallory, que llevaba adelante su relación con Mailer mientras estaba casada con Norris Church, se las arregló para juntar siete cajas de papeles, todas ellas ahora vendidas a Harvard. La universidad dice que tomó posesión del material el mes pasado, aunque no reveló lo que pagó. Ella tampoco –al menos hasta ahora–, aunque fue bastante clara con respecto a su motivación: "Sabía que era un material valioso, y quería tener más dinero".

Aparentemente, las sesiones seguían una confortable rutina. "Teníamos una lección de escritura, hacíamos el amor e íbamos a comer, en el orden que fuera, y guardé todas las lecciones –revela ella–. Quería que me enseñara a ser escritora. El fue uno de los mayores escritores de América." Cuán exitosas fueron esas lecciones es algo que se sabrá en breve, ya que el asunto incluye una novela inédita de Mallory editada por Mailer. *When I fall in love*, según explica ella, es sobre "un árabe con un parche en el ojo que tiene excelente visión, pero en realidad lo usa para ganar simpatías. Hay una larga escena que está basada en nuestra vida sexual. Norman me desafió a escribir una escena de 50 páginas... y perdió la apuesta". Seguramente, encontró el mejor profesor posible, aunque cabe preguntarse si tuvo mucho o poco para enseñarle en el arte de hacer el amor si se tiene en cuenta la pequeña biografía que Mallory aparentemente escribió para el sitio *whosdatedwho.com*: "Durante mi activo alcoholismo tuve romances con varias estrellas", dice, citando nombres como Warren Beatty, Sean Connery, Matt Dillon, Robert De Niro, Richard Gere, Rod Stewart, Robin Williams y Anthony Hopkins. Curiosamente, no menciona a Mailer.


Norman Mailer, un autor que supo de escándalos.

Gigante indiscutido de las letras norteamericanas, a Mailer se le atribuye el nuevo género del periodismo novelado. Sus trabajos más famosos incluyen *Los ejércitos de la noche*, que describe la marcha antiguerra de 1968 sobre el Pentágono, y *Los desnudos y los muertos*, celebrada por George Orwell como el mejor libro escrito sobre la Segunda Guerra Mundial. Su segundo Pulitzer fue por *La canción del verdugo* en 1979, que contó la historia de Gary Gilmore, el primer ejecutado por la pena capital desde que ésta fue reinstalada por la Corte Suprema de Estados Unidos tres años antes.

Famoso por irritar a las feministas en los '70 y por ocasionales erupciones de mal genio y violencia –como cuando acuchilló a su segunda esposa, Adele Morales, durante una fiesta en 1960–, Mailer nunca tuvo mayor escrúpulo en ofrecer escenas sexuales salvajemente descriptivas. Hoy, Mrs. Mallory aún recuerda los principios más importantes que Mailer imprimió en su prosa, que incluían mantener un diálogo punzante, mantenerse alejada de los adverbios y resistir el deseo de sermonear al lector. En cuanto al engañoso negocio de narrar el sexo, ¿es posible que Mallory termine teniendo más talento que él? Poco después de su muerte, Mailer fue acreedor del premio Peor sexo de ficción de la *Literary Review*, por su intento de describir momentos de caliente intimidad entre los padres de Hitler en su última novela, *El castillo en el bosque*. Los jurados quedaron claramente convencidos por cosas como "la descripción del miembro masculino como tan suave como una pila de excremento".

Investigaciones más profundas revelan que Mrs. Mallory tiene efectivamente un libro a su nombre, publicado a fines de los '80, cuando ella y Mailer estaban en plena relación. Las pocas y amables reseñas que recibió pueden haber sido producto de la influencia de Mailer: "Divertido y sucio", proclamó Dominic Dunne. "Inteligente y sexy", dijo Gloria Steinem. El mismo Mailer eligió "perverso y divertido". Mrs. Mallory, mientras tanto, parece imperturbable sobre el hecho de que haya esperado hasta la muerte de su amante para poner los papeles en el mercado, sin respeto por su familia y por la viuda que aún vive. Está bien para ella, aun en las partes más desagradables. "Yo no creo en la vergüenza", dice. Sólo queda la esperanza de que Mailer habría estado de acuerdo.

* De *The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.

LITERATURA Entrevista a Angélica Gorodischer, por la publicación de *Tres colores*

"Cada vez estoy más joven"

Por Silvina Friera

Hace dos años, la escritora había sorprendido con su primera novela erótica, *Querido amigo*, y ahora propone una historia de amor a la que define como "hedonista y gozosa".

Arnaldo Pampillon



En el libro de Gorodischer, todos los personajes, a su manera, disfrutan del amor y de la buena mesa.

Basta de tormentos, y de sufrir como marranas. Si la vida y la literatura se nutren con las excesivas calorías que aportan las tragedias de amor, pasión y muerte, por qué no contar una historia de amor, de ésas en que los protagonistas están "metidos hasta el cuello", pero sin espantosos desgarros existenciales, sin ribetes sombríos, ni hundirse en el pozo sin fondo de la depresión, sin esperas que se tornan insoportables para los personajes, y a veces, también, insufribles para los lectores. Expurgar el excedente lacrimógeno y fatal no implica, necesariamente, que todo sea un paraíso para los enamorados. Se puede gozar de los placeres de la vida con tropiezos, intrigas, una pizca notable de clandestinidad y mucho humor. A este menú apela la escritora Angélica Gorodischer en su nueva novela, *Tres colores* (Emecé), nombre que alude a las tonalidades que adquiere una de las comidas clave de la trama, el cabrito *trois couleurs*, amarillo brillante, punzó amaranto, azul de paraíso. "No conozco pena alguna que no se mitigue ante una buena comida; no conozco alegrías y felicidades que no se festejen con una buena comida. Quienes no la tienen, sufren y mueren por eso; nosotros que la tenemos debemos no sólo apreciarla, sino amarla y exaltarla como parte importante de nuestras vidas", dice el voluminoso viudo Don Leonel, uno de los personajes.

En esta novela de amor, "hedonista y gozosa", la escritora narra el romance entre una joven y bella actriz, Selene, y el divorciado y galante, Maxwell O'Shannon, un exitoso empresario que se asocia en un negocio con Don Leonel, el padre de la joven, que proyecta abrir cinco restaurantes en distintas ciudades (París, Madrid, Roma, Tokio y Londres). Don Leonel, "gordo y sonriente", pero "astuto como un zorro, decidido como un San Bernardo y rápido como una cobra", aunque adora a su hija, se queja por su extrema delgadez, "con esa manía de las rodajitas de zucchini y el caldito de verdura". Objetando la moda de las mujeres esqueléticas, "sin forma, planas como estampillas en las que nada hay para descubrir", para Don Leonel, como en el cuento *Ursula*, de Felisberto Hernández, las mujeres tienen que ser "un vasto territorio en el cual un hombre bueno y ardiente pueda vagar a su gusto, ahuecando la mano para no perderse nada"; las mujeres tienen que ser "grandes y mullidas, acogedoras como una nube de plumas en la que poder hundir la cabeza y aspirar ese olor a carne tan blanda". El romance principal de la novela se cocina entre corderos de salsa de menta, macarrones a la napolitana, cabrito *trois couleurs* y otros manjares, condimentados, como si esto fuera poco, con otros dos relatos amorosos de fondo. Todos los personajes, a su manera, disfrutan del amor y de la buena mesa.

Aunque siempre hay historias de amor en sus novelas, qué le pasa a la autora de *Tumba de jaguares* y *Kalpa Imperial*, por mencionar dos títulos entre la veintena de novelas, cuentos y ensayos que ha publicado, que hace dos años, a los 78, escribió su primera novela erótica, *Querido amigo*, y ahora reincide en otro tono, claro, con el tópico del amor. "Cada vez estoy más joven. Cuando tenía veinte años era una imbécil, ¡para qué nos vamos a engañar! Creía que era sumamente inteligente y genial, y la pasaba muy mal", dice Gorodischer. En la oficina de la editorial, donde la escritora que reside en Rosario recibe a **Página/12**, la escucha, atentamente, su marido, el arquitecto urbanista Sujer Gorodischer, alias Goro. "Dentro de poquito cumplo 80; todos los días voy al gimnasio y hago aparatos y pesas", cuenta, y la posición de su cuerpo erguido, sus piernas y brazos tonificados confirman que esta mujer sabe lo que es la actividad física diaria. "Lo único que me faltaría es tener un novio", bromea.

–Goro, ¿vos no me darías permiso para tener un novio?

–No.

–¡Qué lástima!

Es imposible no reírse con Gorodischer. Cuando las carcajadas amainan, aclara que no tuvo el propósito de escribir una novela gozosa. "Yo quería contar una historia; como el maestro Borges, creo que la verdadera literatura está en la épica. Tenía una idea de una escena: mucha gente alrededor de una fuente tomando champagne. Empecé a escribir algo sobre una muchacha que se enamora, aunque cuando se encuentra con él, piensa que el tipo es un estúpido, y él cree que ella es una idiota. Lo único que sabía con seguridad es que no quería nada demasiado dramático, ni personajes contradictorios que sufren como chanchos", explica la escritora. "El personaje que me interesa es el padre, ese viejo gordo que se siente tan feliz y al que le gustan las mujeres gorditas. Es un enamorado de la vida, le han pasado cosas, por supuesto, tiene esa hija demasiado flaca, pero el gordo se morfa todo lo que hay alrededor. Es muy propio de mí, ¡cómo me gusta comer!", admite Gorodischer, aunque su figura la desmienta. "Cuando voy a un país que no conozco lo primero que quiero ver es qué se come ahí para probarlo. No entiendo a esa gente que retrocede espantada cuando tiene que probar las comidas de los lugares donde está y grita: '¡Ay, qué asco, qué horror!'. Me acuerdo de un tipo que decía que había ido a Grecia, pero que se fue enseguida por el olor a cordero asado que hay en la calle. ¡A Grecia, escuchame, y le parecía mal el olor a cordero asado! Lo hubiera matado."

Tres colores está dedicada a Julia Martínez de Drake, la mujer que trabajó en la casa de Gorodischer desde que ella tenía 8 años y que le enseñó los secretos de la buena comida y varias recetas. "Me gusta cocinar, pero no tirar un bife sobre la plancha así nomás; me gustan los platos elaborados. Si invito a mis amigos a comer a casa, preparo entrada, plato principal y el postre. De haber sido hombre, hubiera sido Don Leonel, pero hubiera tenido que quedar viudo primero", subraya la escritora. Sobre la estructura de la novela y una de las confabulaciones que se resolverá hacia el final, el supuesto robo de un diamante, advierte que un poco de intriga siempre tiene que haber. "Hay veces que una plantea la intriga y dice: '¡Dios mío, ahora cómo salgo de acá!'"

"Me gusta el personaje a mitad de camino entre la honestidad y la inmoralidad, que no es ni un hijo de puta ni un asesino."

–Dicen que no se puede escribir sobre la felicidad. ¿Qué opina?

–Estoy convencida de que se puede escribir de todo, lo importante es encontrar el tono. Un libro entero de John Banville es un monólogo, y uno dice: "A la flauta, cómo se animó"; yo ni lo encaro ni lo pienso. También dicen que no hay historia de amor sin desgracia, pero yo creo que sí, que hay amores felices, con ciertos tropiezos, pero felices.

–En esta novela se percibe un gusto por la picaresca. ¿Qué le atrae de este género?

–Me gusta el personaje que está a mitad de camino entre la honestidad y la inmoralidad, que no es ni un hijo de puta ni un asesino, que está en un borde, que es capaz de traicionar a cualquiera, pero además es seductor y encantador. Me encanta la picaresca española; me gusta mucho el hecho de que el antihéroe salga vencedor; ¿por qué lo van a meter siempre en cana? Dejalo que le vaya bien en la vida (*risas*). Todos los hombres que están alrededor de Don Leonel tienen algo de la picaresca. A mí el humor me sale con toda la naturalidad, también la oralidad. Vos no hablás lo mismo con tu amiga "la Chuchi" en el bar de enfrente que con un profesor de Filosofía o conmigo. Mi verdulero dice cosas maravillosas, por ejemplo: "El corazón de una madre nunca se equivoca". A mi hija, que es psicoanalista, le digo: "Nena, si eso fuera cierto, vos no tendrías trabajo" (*risas*). En las grandes obras de la literatura mundial, en Shakespeare o en Cervantes, siempre está esa pareja de sinvergüenzas que te hacen cagar de risa con las cosas que hacen y que dicen. Es como un descanso que en medio de la tragedia aparezcan estos tipos y digan un montón de disparates; es un recreo en medio del desastre.



Osvaldo Bayer

La palabra y el compromiso

"Quería escribir para el pueblo", confiesa el escritor y periodista Osvaldo Bayer, en la entrevista-libro publicada por el sello Capital Intelectual. Allí, el autor de *Los vengadores de la Patagonia trágica* habla de su vida y de su militancia, lo que hace pasar por su memoria una interminable galería de temas, desde una reunión con el Che hasta su amistad con Soriano, incluyendo el exilio, su relación con el peronismo y hasta una insólita anécdota familiar vinculada con los Kirchner.

Ensayos sobre Gabo

La obra de García Márquez es tan rica y compleja que se abre a múltiples miradas. El libro *El arte de leer a García Márquez* (Norma), de reciente aparición, propone un interesante recorrido por ensayos y críticas enfocadas sobre la narrativa del autor colombiano. La recopilación, a cargo de Juan Gustavo Cobo Borda, incluye textos de John Updike (que escribe: "La obra entera de García Márquez contiene una buena cantidad de amor padecido como destino, como posesión demoníaca"), Noé Jitrik, Anthony Burgess, J.M. Coetzee y Perry Anderson, entre otros.

Premio Emecé

Ana María Shua, Rodolfo Rabanal y Pablo de Santis integrarán el jurado del XLVIII Concurso Premio Emecé 2008. Está abierta la convocatoria para participar del certamen. Las obras podrán entregarse en Independencia 1668 C 1100 hasta el 4 de junio. El premio es de 18 mil pesos.

Todo sobre Mark Twain

Quienes hayan leído en su infancia-adolescencia *Tom Sawyer* y *Príncipe y mendigo* jamás olvidarán a Mark Twain, a quien asociarán con el estilo popular de sus novelas. Pero el estadounidense también fue un excelente cuentista, condición de la que el sello Claridad está dando testimonio, con la edición de sus *Cuentos completos* en cinco volúmenes. Recientemente salió el tercer tomo, cuyos relatos empiezan a mostrar a un Twain más sarcástico y desencantado.

✱ Cines

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.30 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 22.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.50 y 22.20 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: Ang Lee, con Tony Leung y Wei Tang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30 y 20.25 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 22 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.05, 15.20, 16.35, 17.50, 19.05, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (subtitulado)

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 18.40 y 22.35 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.35 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 20 hs.

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.20 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.20, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12, 15.05, 18.05 y 21 hs. (En castellano con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.50, 13.50, 18 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 11.45, 16 y 20 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
IRON MAN: 11.20, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.40, 17.30 y 20.30 hs. P/13.
METEORO: 11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.40, 17.15, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11, 15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 11.20, 13.20, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.40, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 11.40, 13.40, 15.45, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11, 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.05, 14.45, 17.25, 20.10, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE AMOR: 13.50, 17.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
YO SOY SOLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
METEORO: 13.30, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
METEORO: 12.40, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IRON MAN: 17.50 y 22.50 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.20, 14.20,16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.55, 15, 18.20 y 21.50 hs. (En castellano con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.05, 14.40 y 17.20 hs. (En castellano) P/13.
EL NIDO VACIO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.40, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 14.30, 17 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.
IRON MAN: 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.15, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20, 18.45, 19.55, 21.25 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.20, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) P/13.
EL JARDINERO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.35, 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL JARDINERO: 12.30, 16.40 y 20.40 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 14.40, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
METEORO: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
IRON MAN: 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20, 13, 14.05, 16, 17, 18.55, 19.40, 21.40 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IRON MAN: 12.35, 15.05, 17.35, 20 y 22.25 hs.. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.30, 16.30, 18 y 21.50 hs. P/16.
EL ORFANATO: 16.05, 20 y 22 hs. P/16.
EL JARDINERO: 14.40, 18.10 y 20.10 hs. P/13.

✱ Ciclos

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113 ó 144) Ciclo de Cine-Debate "Brave le Donne". Mujeres Cineastas Italianas: "Liliana Cavani".
LA PIEL. Dir.: Liliana Cavani, con Marcello Matroianni y Claudia Cardinale. Analisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de "Neorrealismo Italiano". Ent. Libre.
MILAGRO EN MILAN (1950) Dir.: Vittorio De Sica, con Emma Gramática, Francesco Golisano y Paolo Stoppa. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
"Koji Wakamatsu: Sexo, política y cine".
SEX JACK (Japón-1970) Dir.: Koji Wakamatsu. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
OS NORMAIS- "O Filme" (2003) Dir.: José Alvarenga Jr. Martes: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SIRVIENTE ("The Servant"/Gran Bretaña-1963) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde, James Fox y Sarah Miles. (En inglés con subtítulos en castellano) Ciclo "Joseph Losey, una revisión". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 5 y 6) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos en castellano). Video. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA DESCONOCIDA (Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido, Claudia Gerini y Margherita Buy. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18 y 20.30 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
DON QUIJOTE (1992) Dir.: Orson Welles-Jesus Franco, con Edward G. Robinson, Loretta Young, Orson Welles y Richard Long. Espacio "Otro cine", Ciclo "Orson Welles". Miércoles: 19 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS. Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani.. "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.
AURELIA y JACINTO. Dir.: Nicolás y Emiliano Di Giusto. "Muestra cine documental". Viernes: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T. ") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
PUERTA CERRADA (1938) Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Angelina Pagano, Mecha López, Sebastián Chiola y Margarita Padín. Ciclo "Homenaje a Libertad Lamarque" a cien años de su natalicio. Miércoles: 17 hs.
VISITANTE DE INVIERNO (2007) Dir.: Sergio Ezquenazi, con Santiago Pedrero, Sandra Ballesteros, Pepe Novoa y Roly Serrano. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA COMUNIDAD (España-2000) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eduardo Antuña, Jesús Bonilla y Paco Gabaldón. Jueves: 20 hs. P/13. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL DEMONIO NOS GOBIERNA (1948) Dir.: Ingmar Bergman, con Doris Svedlund, Birger Malmsten y Eva Henning. Jueves: 14 hs.
LA HORA DEL LOBO (Suecia-1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max von Sydow y Erland Josephson. Jueves: 15.30 hs.
INGMAR BERGMAN (largometraje documental/Suecia-1971), con Bibi Andersson, Max von Sydow y Elliott Gould. Jueves: 17 hs.
CRONICA DE UN AMOR (Italia-1950) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucia Bosé, Massimo Girotti y Gino Rossi. Jueves: 18 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu y Angela Molina. Jueves: 20 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt, Marguerite Gance y Charles Lamy **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 22.30 hs.
RE-ANIMATOR (EE.UU.-1985) Dir.: Stuart Gordon, con Jeffrey Combs, Bruce Abbott y David Gale. Jueves trasn.: 0 h.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
NINA (2004) Dir.: Heitor Dhalia. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo de "Cine Sudafricano".
LLANTO POR LA TIERRA AMADA (Sudáfrica-1995) Dir.: Darrell James Roodt, con James Earl Jones y Richard Harris. Viernes: 19 hs.
TIERRA DE SANGRE (Sudáfrica/UK.-2004) Dir.: Tom Hooper, con Hillary Swank, Chiwetel Eijofor y Jaime Bartlett. Sábado: 19 hs.
HISTORIAS DE DELINCUENCIA HI-JACK STORIES (Sudáfrica-2000) Dir.: Olivier Schmitz, con Tony Kgoroge y Rapolana Seiphemo. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SOÑAR, SOÑAR (1976) Dir.: Leonardo Favio, con Juan Alighieri, Coco Fossati y Jiménez Pancho. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
OCHO y MEDIO (1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anouk Aimee y Sandra Milo. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado: 20 hs.
EL PLACER DE ESTAR CONTIGO (1995) Dir.: Claude Sautet, con Michel Serrault, Emannuelle Beart y Charles Berling. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: Dante Anzolini. Solistas: **Daniel Binelli** (bandoneón) y **Polly Ferman** (piano). Concierto. Obras de D. Binelli, G. Gandini, O. Golijov, D. Doura y A. Piazzolla. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-RAFAEL GINTOLI (violín) y **SILVIA KERSENBAUM** (piano). Continúan ofreciendo el ciclo integral de sonatas para violín y piano de Beethoven. Sábado: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Luis Ascot** (piano). Prog. Ginastera: Obertura para "El Fausto Criollo", Concierto Nº1 para piano, Suite de Ballet "Panambí", Suite de Ballet "Estancia". Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. en vta. **Miércoles**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. **Domingo**: 17 hs. Ent. libre.
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. Concierto Extraordinario. Con **Benjamín Hudson** (primer violín y dir). Prog. G. F. Haendel: Concerto Grosso en Fa mayor Op.62; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor; W. A. Mozart: Divertimento en Si mayor KV 137; A. Dvorak: Serenata en Mi mayor Op.22. Jueves 29 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**NORMA ALEANDRO-MARCOS MONTES-GYPSY BONAFINA**. "Clase con los maestros". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. invitado: **Atilio Stampone**. Dir. invitado: **Fabián Bertero**. Cantante invitado: **Alberto Podestá**. Concierto de Tango. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado) **Sábado despedida**.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**NORMA**. Opera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con Soledad de la Rosa, Svetlana Volosenko, Leonardo Pastore, Fermín Prieto, Alicia Cecotti, Leonora del Río, Oreste Chlopecki, Cristian de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: Hugo Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: Ricardo Barrera. Miercoles: 20.30 hs.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Gladys Florimonte**, **José María Listorti, Chino Volpato**, Claudia Fernández, Paula Colombini y Diego Alves. Dir.: Jesús Codina Oria. Jueves: 21 hs.
-**COCO SILY** en: "La cátedra de macho". Unipersonal. Sábado: 21 hs.
-**CONCIERTO DE GALA** "25 de Mayo" 198 años del Primer Gobierno Patrio. "Orquesta Munic. de Tango", solistas, invitados y danzas tradicionales. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20) Sala "Villa Villa". Ultima semana!

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**GCC** (Grupo de Canto Coral). Coro de cámara dedicado a la interpretación de música coral de distintos períodos. Dir.: Nestor Andrenacci. Concierto: "Otra Flor". Música coral argentina. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CECILIA MILONE. Tango y algo más... Domingo: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE "Gala de Ballet"... De "El Cascanueces" a "Carmen". DVD en pantalla gigante. Martes 27 de mayo: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 60.
-**MAS VIVOS QUE RICOS**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 26.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves 5 de junio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Viernes: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jueves 29 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: **Silvana Grill**. Dir. y músical: **Ramiro Gallo**. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**DANIEL RAFFO & GABRIEL GRATZER**. Dos grandes nombres del blues local. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria

(guitarras). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

-**WALTER ROMERO** y sus guitarras. Tangos. Sábado: 23.30hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

-FEBO ASOMA. Idea, coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.

OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.

-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.

-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.

-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.

-LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Miércoles 11 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

LA IMPROVISACION DE VERSALLES, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Maffia. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)

-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com

-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-**MEGADETH**. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

-STAATSKAPELLE BERLIN. Dir.: **Daniel Barenboin**. Domingo 1 de junio: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.

-LOS PIOJOS ptan. su ultimo CD: "Civilización". Martes 3 y miércoles 4 de junio: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.

-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.

-JOSS STONE. Miércoles 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.

-**NO TE VA A GUSTAR**. Jueves 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.

FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com

-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 1)

-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.

-ENTRE PUTAS Y CHORROS. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs.

-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.

SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Viernes 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

PRINCESA CENICIENTA. Un musical donde el humor, la música, la danza y la magia circence son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer y elenco. Escenog.: Graciela Galán. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (ll león cobarde), Dan Breitman (el hombre del hacha), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CARACACHUMBA pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1)

EL MATE... y que siga la ronda. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com

LEYENDA. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).

Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**LA SINIESTRA QUINTETO TANGO**. Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.

-**EL NONETO-LORIS CARRALL**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs.

-**NICOLAS LEDESMA ORQUESTA**. El pianista, compositor y arreglador, pta.: "Meridiano Buenos Aires". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**LIDIA BORDA**.Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.

-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

-**RETRO**. Andrea Bela, la voz que impresionó en "Operación Triunfo" y que cautivó a América Latina en "Latin American Idol", se pta. con su banda. Mariano Delorenzo (guitarra) Claudio Olivetto (bajo), Walter Muñoz (batería) y Pablo Galbusera (teclados). Martes: 21 hs. Ent.: $ 18.

-**DANIEL TINTE** (piano) Quinteto: Richard Nant (trompeta), Fernando Lerman (saxo tenor y soprano), Fernando Botti (contrabajo) y Martín Misa (batería). Jazz calchaquí. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.

-**DEL HOYO TRIO** pta. su segundo CD: "Vitro". Sebastián Del Hoyo (guitarra); Javier Puyol (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Invitado: Gustavo Cámara (saxo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.

-**DELFINA OLIVER** (voz). Con Francisco Lo Vuolo (piano), Pepi Taveira (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Standars de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: 25.

-**ALFREDO REMUS** (contrabajo) pta.: "Piano contra piano". Trío: Alejandro Kalinoski-Juanjo Hermida (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**PEDRO MAKAY** Un espacio nuevo de sensación y escenas, donde el tiempo se cristaliza, la puerta se abre y la música fluye. Invitado: **Scott Lyman** (guitarra-mandolina). Martes: 21 hs.

-**FLORENCIA CELIBERTI** (voz)-**MIGUEL NAYGUZ** (piano). Jazz & Bossa. Miércoles: 21 hs.

-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**BRODER BASTOS** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**GUSTAVO CISNEROS**. Cantautor, compositor e intérprete de música popular argentina, pta. su CD: "La Creación". Con Pablo López (guitarra-coros), Norberto Córdoba (bajo) y Juampi Di Leone (flauta traversa). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ANA ROBLES** (piano-voz/La Rioja) Trío: Federico Matorra (guitarra) y Gaspar Tytelman (percusión). Invitado: **Juan Iñaki**. Folklore argentino. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**HERNAN LUCERO** (voz) y **Los Bardos Cadeneros**: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras) y Sergio Barberis (guitarrón). Recrean un universo criollo regado por valses, milongas y tangos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**JOSE SIMON**. Cantor e intérprete humahuaqueño, pta. temas de sus CDs: "Bastonera de Humahuaca" y "Engualichao". Con Ramón Córdoba (guitarra), Marcelo Pilotto (piano-acordeón), Eliseo Alvarez Prado (charango) y Andrés Cazón (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**LAURA ALBARRACIN** (voz) pta.: "América, huella de luz". Con "Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo), Mariano Lusesoli (guitarra) y "Beto" Merino (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**TOMAS LIPAN**. Canto de la Quebrada. Artistas invitados. Festejamos la fiesta patria!!. Domingo: 12 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.

(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

-**Jueves** desde: 21 hs.: **Sin Documentos** (Tributo a "Calamaro")

-**Viernes** desde: 21 hs.: "Cerveta y los del Cuetazo", "Sherpas", "Presión Cero" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo" y "Divididos")

-**Sábado** desde: 21 hs.: "Moskas Viciadas", "Viernes Luminoso", "Molar", "Lapsus" y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**DANCING MOOD**. Por iniciativa del trompetista Hugo Lobo es una orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumetos de vientos. Reggae & ska jamaiquino. Jueves: 21 hs..

-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Sebas Zuker** y **Zuker** Djs Invitados; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Emisor + Princesa**. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "39°". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.

-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja y Fabián Dellamónica. Invitado: **Mataplantas** (Show). **P-HONORAMA** (Lado B): **Michaelstuar** (Tucumán/Show). Djs. **Cecilia Elía (Volver Rock) + Fred + Panki**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**THE TORMENTOS** pta. su tercer CD: "Death Drop!". Banda Invitada: **"The Broken Toys"**. Sábado: 21 hs. Ent. Antic.: $ 15.

-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...). Invitado: **Riddim** (reggae) + DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Ana Sol** (mestizo, reggaeton, hip hop), **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies) y **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, salsa, cumbia) y Vj **Danetta** (full psycodelic) en las visuales. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**ROSAL** temas de su tercer CD "Su Majestad". Junto al grupo de cámara **Dirigibles**. Invitado: **Marcelo Ezquiaga**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)

-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer en Buenos Aires". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ**: Luis nacht (saxo-flauta), Ramiro Flores (sax-clarinete), Juan Canosa (trombón-tuba), Hernán Merlo (contrabajo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (bateria). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Invitado: Pato Carossi (guitarra). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-**JOHN STOWELL** (guitarra/USA). Con Jerónimo Carmona **(**contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Invitado: **German Herlein** (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra) pta. su nuevo CD: "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo de 6 cuerdas) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón) y Nicolás Ridilenir (flauta). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miércoles: 21 hs. Ent desde: $ 25.

-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "18 Kilates" y "Pampalucha". Domingo: 19 hs.

-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbina (batería-juguetes-cacharros-voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**CAM BESZKIN** (bajo, guitarra y voz) pta.: "Andaba cruda". Con Manuel Fusari (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

- **ZO'LOKA? Trío** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Marcelo Katz (piano-percusión y dir. musical),Victoria Zotalis (uñas-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

-**JAZZ A LA CARTA**. Con Marcelo Gutfraind-Patricio Carpossi (guitarras), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Bandan (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

-**JOHN STOWELL** (guitarra/USA). Standards y composiciones originales. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

TRIBUNA PLAZA
Av. Del Libertador 4401. Reservas: 4328-0564/ 4773-0809.

KmZero. "Un punto de partida para una vida sin drogas". Conducc.: **Sergio Goycochea** y **Soledad Solaro**. Gran show, desfile y mucha música! Fiesta a beneficio de la "Fundación Salud y Vida". Institución sin fines de lucro dedicada a la prevención de la drogadicción. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**EDITH ROSETTI**, la cantante por primera vez en público pta. su CD: "Al pie del viento". Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)

-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)

-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")

-**TOLOSA EN TRAMITE**. Concurso de Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca. Escuela de comedia Musical Julio Bocca-Ricky Pashkus. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ARIEL ARDIT** (voz). Pta. su nueva formación. Invitado: **Raúl Garello**. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**CUIDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25.

-**CIUDAD BAIGON** (Orquesta Típica). Tango. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**GUSTAVO CENTURION y LAURA ESTIVILL**. Canción. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

-**MAYORIA**. Con Matías Marmorato, María Elena Acuña, Diego Benedetto y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Mayo Francés". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")

-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sábado. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy

de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

-**LA BOHEME**. de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Martes: 20 hs., domingo: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50. **Ultimas 3 funciones**.

-DIAGNOSTICO: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

-**EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-EL BARBERO DE SEVILLA, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Domingo: 11 hs. Loc. desde: $ 20.

TEATRO MUNICIPAL
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0545.

3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs.

SALON COPERNICO
Pichincha 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.

CECILIA MILONE. Tango y algo más... Viernes: 21.30 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.

MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Viernes: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.

EL CHINITO "Para crecer cantando". Sábado: 22 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 20, 16.00, 18.00 Ciclo NUEVO CINE FRANCES presenta SIN ESCANDALO (Fra 2000).Dir: Benoît Jacquot. Con Isabelle Huppert, Fabrice Luchini, Vincent Lindon. Org Cine Arte Mdp.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 21, 19.00 CICLO CINE DE AUTOR presenta EL SABOR DEL TÉ. (Japón 2004). Dir KATSUSHITO ISHII. Con Maya Banno, Takahiro Tadanobu. Org Cine Arte Mdp.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 25, 18.30 ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia, 1957). Dir: Louis Malle. Con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 24, 21.30 FESTIVAL DE HUMOR Compañía cómica BALLET CON HUMOR. Bailarines del Teatro Argentino de La Plata. Sala Nachman. FESTIVAL DE HUMOR. Jue 22, 21:30 EL CLUB DEL MONOLOGO. Dir: Carlos Castaño. Vie 23, 22:30 UNA DE RISA. Sáb 24, 21:30 BIGOTES EN EL ESPEJO. Café Teatral. Vie 23/Sáb 24, 22.00 FESTIVAL DE HUMOR

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.00 VENECIA de J. Accame. Con IRIS LAINEZ Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Freddy Russo. Vie 23, 22.00 CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ de Anahí Ramos. Premio Estrella de Mar 2005. Dom 25, 20.30 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20° Aniversario. Dir Ana María Zaninetti

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 22, 21.00 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de Teatro Arco Iris. Dir Gladys Moyano. Sáb 24, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO, Gpo El Taller. Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 24, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 24, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Dir Paola Belfiore

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Dom 25, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 23, 21.30 MALA JUNTA. Sáb 24, 21.30 JULIO FERNANDEZ.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie 21, 21.30 CUMPLIENDO CON LA MÚSICA. Con Susana Guccione (soprano). Inv Guillermo Olguín y Ana Geniso (violines), Irina Iakovleva (viola), Gustavo Carra (cello), Sebastián Sartal (contrabajo), Horacio Soria y Leopoldo Gaillour (piano), Alfredo Cano, Raúl Fernández y Gustavo Danni (cantantes). Jue 22, 21.00 GRUPO GAIA Música Celta Contemporánea presenta DONDE LAS NUBES DANZAN. Vie 23, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante invitado: Liliana Domínguez Jorge Álvarez. Dir Mtro. Julio Dávila

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 23, JAF en Concierto. THE BELL Tributo a Pink Floyd

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 24, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL y MARCELO SANJURJO presentan TODO SERRAT

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 EL AUDITORIUM DE LOS CHICOS. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. JUAN PANADERO $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nieblas. Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 27°.

10.00
* Muestra plástica de Darío Zana. En la Alianza Francesa sede Belgrano, 11 de Septiembre 950. Gratis.
* *Black water*, muestra plástica de Aníbal Garfunkel. En Paraná 1158. **Gratis**.

11.00
* Inauguración de la *Primera Muestra Histórico-Fotográfica de Vías Navegables*. En España 2221. **Gratis**.

12.00
* *De cartas, barcos y trenes*, muestra gráfica de Néstor Goyanes. En Atica, Libertad 1240 PB 9º. Gratis.

13.00
* *Infrarrojos... y mucho más aún*, muestra plástica de Tatita Ganly. En la Galería de la Recoleta, Agüero 2502.

14.30
* Proyección de *Sex Jack* (Koji Wakamatsu, 1970). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Gratis.

15.00
* Proyección de *La bestia humana* (Jean Renoir, 1938). En el Archivo General de la Nación, Leandro N. Alem 246. **Gratis**.

18.00
* Inauguración de *Pinturas, esculturas y objetos*, muestra plástica de Queli Berthold. En el Teatro Taller El Grito, Costa Rica 5459.

19.00
* *Ciclo de Video Arte 2008*. En la Alianza Francesa, Córdoba 946.
* La bomba de tiempo, percusión. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* Décimo *Seminario de Tango y Sociedad*. En Callao 1542.

20.30
* *Desde Irina*, obra. En el Patio de Actores, Lerma 568.

Arte de ultimar

Desde el Purgatorio

Por Juan Sasturain

Las generalizaciones respecto de idiosincrasias y rasgos propios de ciertos países o comunidades geopolíticas suelen ser casi siempre, y sobre todo, meros prejuicios: a favor o en contra. Son lugares comunes, nada más que eso; pero acaso por eso mismo cuesta tanto resistir a la tentación de incurrir en ellos. Y a veces suceden cosas que nos dejan picando la posibilidad de especular sobre la vigencia cierta de viejos tópicos, sobre todo a nivel simbólico: sucesos ejemplares, digamos. Iluminaciones.

Los medios masivos nos traen continuamente noticias de todo el mundo y no las mejores: las más atroces o curiosas quedan flotando algunos días más que el resto. Son esas "cosas increíbles" que pasan. Que pasan todos los días en ciertos lugares del mundo. Y quedan pegadas, asociadas a su lugar de origen. Quiero decir que las cosas pasan siempre en algún lado, pero no en cualquier parte.

En estas últimas semanas hubo dos sucesos de ese tipo, de la clase de los "increíbles", que resultan por eso mismo tan supuestamente reveladores de que "algo así no podía pasar más que ahí". El primer caso es el del desaforado cura brasileño Antonio Di Carli, que reincidió en una travesura hazañosa: con el pretexto de superar un cierto record mundial –supongo– y con el propósito manifiesto de recaudar fondos para una obra social de camioneros, se ató a 1000 (sic: mil) globos de gas de distintos colores –como los de cumpleaños, digamos– y levantó alegre vuelo con un poco de agua y algunas barritas de cereal para picar. Subió, subió entre sonrisas y aplausos, el viento lo llevó, se perdió de vista, agarró para el lado del Atlántico y nunca más –hasta hoy– se supo. Aparecieron algunos de los globos de colores más o menos desinflados y pinchados o rotos; pero del cura, ni noticias. Qué bárbaro. ¿Dónde pasó eso? En Brasil. Claro, decimos.

La segunda no es tan fácil de contar, ni de digerir, y sucedió apenas unas semanas después, hace unos días. Todo sabemos de qué se trata, no entraremos en morbosos detalles. El ciudadano austríaco Josef Fritzl, un electricista de 73 años, vivía en su casa de Amstetten con su mujer Rosemarie, varios hijos y nietos. Pero eso no era todo: en el sótano "funcionaba" secretamente, desde 1984, otra familia –por llamarla así– formada por su hija Elisabeth –a la que encerró a los 18 años y mantuvo secuestrada por 24 (sic: veinticuatro) años– y algunos de los siete (sic: siete) hijos que tuvo con él, con Josef Fritzl, con su padre... Lo espantoso no es sólo la reiterada violación incestuosa y el secuestro –ahí abajo hubo chicos que jamás salieron a la luz del sol– sino que nadie en la casa, en la superficie, sospechara de que había algo raro, de que eso estaba pasando. Qué bárbaros. ¿Dónde pasó eso? En Austria. Claro, decimos.

A partir de estas comprobaciones, que no lo son; de estos datos sueltos que se regalan para que especulemos, construimos sin otro fundamento que las ganas de delirar, con la impunidad del humor blanco y negro, nuestro modelo prejuicioso.

Es evidente que los brasileños saben, creen, intuyen que Dios es brasileño. Y seguramente tienen razón. La música y el fútbol tal como los conciben son la nostalgia –o el anticipo– del Paraíso. Si existe Dios, debe parecerse a ellos, tener sus gustos. Me lo imagino asintiendo. Y en muchos aspectos, se lo merecen. Es que los brasileños se van para arriba, como este desaforado que sube Cielo arriba con globos de colores, como quien vuelve a Casa. Porque si hay Cielo, sólo debe ser el premio a la Alegría.

De los austríacos –como diría el tango–, mejor no hay que hablar. De algún modo saben que ya están en el Infierno. Es un lugar común de su historia contemporánea, del pequeño Adolfito para acá, la propensión al secreto criminal, al ocultamiento sereno y consciente, a la indiferencia cómplice ante la brutalidad más refinada. Casos y más casos recientes en que coinciden los dos gestos: la perversidad del castigo inhumano y la complicidad pasiva de los indiferentes no enterados. Los irresponsables brasileños soplan los globos para que el delirante que los representa suba cada vez más lejos, se vaya sonriente para Arriba y al carajo; los razonables e introvertidos austríacos se compran orejeras contra los ruidos, y el frío de la Muerte que hace su huerto en el sótano los arrastra consigo.

¿Y por casa? Irritantes, absurdas, incomprensibles, absolutamente desoladoras, las noticias que llegan al mundo desde la Argentina –y que del mundo vuelven para que nos enteremos qué piensan de nosotros, cómo nos interpretan– indican que somos sin duda unos imbéciles por ahora irrecuperables. No somos noticia en muchos aspectos: no somos víctimas de catástrofes telúricas habituales, ni de movimientos sociales o políticos o de cifras económicas de muchos y ominosos ceros, como pasa con los exagerados países de extremo Oriente; no somos la imagen redundante del horror, del atraso y de la cínica explotación económica como gran parte de los sufridos africanos; no somos –por ahora– el escenario elegido por el Imperio para poner el pie y romper todo con cualquier pretexto que no sea su única y verdadera razón: la codicia. Tampoco brillamos por gestos saludables o conquistas dignas de hacer que alguien mire para acá abajo. Nada de eso –aunque un poco de todo– nos identifica. Lo nuestro no es el Infierno, pero mucho menos el camino al Cielo. Vivimos (nos pensamos, nos merecemos) el Purgatorio, somos la viva imagen del trucho lugar de tránsito que inventó la Teología –Jesús nunca lo insinuó siquiera– en que se paga por todo lo que se hizo mal, pero donde no se pueden (parece) hacer acciones válidas, méritos para zafar del todo. Una situación de mierda en la que parecemos atados para siempre a nuestros propios, soberbios errores. "¿Cuánto tiempo más llevará?" dice el evangelio según Charly. Acaso lo que tardemos en dejar de ser tan soberbios e imbéciles como somos.

Ultima aclaración respecto de localizaciones puntuales. Pertenecemos al club de admiradores de Alfred Jarry, el autor de *Ubú Rey*, quien en las indicaciones previas al primer acto de su obra maestra escribe: "La acción transcurre en Polonia. Es decir, en ninguna parte". O en todas o en cualquiera. Brasil y Austria son, aquí, lugares tópicos/convencionales, de dos caras de la Humanidad, la que mira al Infierno y la que es capaz de intuir el Paraíso. La Argentina, en cambio, no: no es una metáfora, ni una memoria ni un anticipo del Purgatorio. *Es el Purgatorio*. Aunque usted no lo crea.



Página/12 20 AÑOS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20.

